

“EL CRONISTA SOY YO”: SISTEMATIZACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA DE
ENFOQUE COMUNICATIVO PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS,
TIPO CRÓNICA DEPORTIVA, CON LOS ESTUDIANTES DE 10° GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DENZIL ESCOLAR DE RIOHACHA, LA GUAJIRA

Deiro Javier Rojas

Universidad Tecnológica de Pereira

Maestría en Educación

Riohacha, La Guajira

2019

“EL CRONISTA SOY YO”: SISTEMATIZACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA DE
ENFOQUE COMUNICATIVO PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS,
TIPO CRÓNICA DEPORTIVA, CON LOS ESTUDIANTES DE 10° GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DENZIL ESCOLAR DE RIOHACHA, LA GUAJIRA

Deiro Javier Rojas

Trabajo de grado para obtener el título de Magister en Educación

Directora
Mg. Tatiana Salazar Marín

Universidad Tecnológica de Pereira

Maestría en Educación

Riohacha, La Guajira.

2019

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios, a mi familia y a todas las personas que me apoyaron para lograr esta meta tan importante en mi vida.

Agradecimientos

Agradezco a Dios, por brindarme las fuerzas necesarias para culminar esta etapa en mi vida profesional.

A todos los docentes de la maestría en educación de la Universidad Tecnológica de Pereira, en especial a Tatiana Salazar Marín, por su invaluable apoyo, orientación y sabiduría durante el proceso de investigación y formulación del presente trabajo.

A mi familia y todas las amistades, por constituir un apoyo fundamental de aliento para cumplir mis metas.

Resumen

En el presente trabajo se da cuenta de la sistematización de una propuesta didáctica para la enseñanza de la comprensión lectora de textos narrativos, específicamente crónicas deportivas, implementada con los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Denzil Escolar del distrito turístico de Riohacha, a través de la cual se llevó a cabo, además, la reflexión sobre las transformaciones de las prácticas de enseñanza del docente investigador.

La propuesta didáctica se realizó con 30 estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Denzil Escolar, con los cuáles se trabajó la secuencia didáctica “El cronista soy yo” durante 26 semanas, para el abordaje total de 21 sesiones distribuidas en 35 clases.

La implementación de la propuesta permitió no solo el mejoramiento de los procesos de comprensión, el aprendizaje cooperativo, la planeación secuencial de actividades, sino que demostró las potencialidades del trabajo por secuencias, al partir de los intereses y necesidades del grupo, y favoreció la práctica reflexiva y constante del quehacer pedagógico; dicha experiencia constituye un proceso significativo, pues a través de ella se identificaron las falencias de las prácticas de enseñanza, y ello se convirtió en el aliciente para el mejoramiento de las mismas. Precisamente el reto después de la sistematización, es la transformación de las prácticas.

Palabras claves: Secuencia didáctica, sistematización de la práctica, comprensión lectora, texto narrativo, crónica deportiva, prácticas de enseñanza.

Abstract

In the present work, the systematization of a didactic proposal for the teaching of the reading comprehension of narrative texts, specifically sports chronicles, implemented with the 10th grade students of the Educational Institution Denzil Escolar of the tourist district of Riohacha, is reported, through which the reflection on the transformations of the teaching practices of the research teacher was carried out.

The didactic proposal was made with 30 students of 10th grade of the Educational Institution Denzil Escolar, with which the didactic sequence "El cronista soy yo" was worked on for 26 weeks, for the total approach of 21 sessions distributed in 35 classes.

The implementation of the proposal allowed not only the improvement of comprehension processes, cooperative learning, sequential planning of activities, but also demonstrated the potential of sequential work, based on the interests and needs of the group, and favored the practice reflective and constant of the pedagogical task; this experience constitutes a significant process, because through it the shortcomings of the teaching practices were identified, and this became the incentive for the improvement of the same. Precisely the challenge after the systematization, is the transformation of the practices.

Keywords: Didactic sequence, systematization of the practice, reading comprehension, narrative text, sports chronicle, teaching practices.

Tabla de contenido

1. Presentación	9
1.1 Problema de Investigación	10
2. Referente conceptual	18
2.1. Lenguaje	19
2.3. Modelos de comprensión lectora	20
2.4. Enfoque comunicativo	22
2.5. Texto Narrativo	23
2.5.1. La Crónica	25
2.6. La Secuencia didáctica	27
2.7. Prácticas pedagógicas reflexivas	28
3. Metodología	30
3.1. La Sistematización de experiencias	30
3.2. Participantes	31
3.3. Instrumentos	31
3.3.1. Cuestionario	32
3.3.2. Diario de campo	60
4. Secuencia didáctica	62
4.1. Secuencia didáctica para la comprensión de textos narrativos de estudiantes de 10º grado - ¡El cronista soy yo!	62

	8
5. Sistematización y reflexiones sobre la práctica	92
6. Conclusiones	110
6.1. Respecto de la Situación de comunicación	110
6.2. Respecto de la Superestructura	111
6.3. Respecto de la Lingüística textual	112
6.4. Respecto de la Secuencia didáctica	113
6.5. Respecto de las Prácticas reflexivas	115
7. Recomendaciones	116
8. Referencias Bibliográficas	118
9. Anexos	123

Lista de Tablas

Tabla 1. Categorías de análisis para el diario de campo	49
Tabla 2. Dimensiones e indicadores del estudio	50

Lista de Anexos

Anexo 1. Video Colombia vs. Estados Unidos en el mundial de 1990	113
Anexo 2. Crónica de una humillación de Alberto Salcedo Ramos	113
Anexo 3. Noticia sobre el escorpión de Rene Higuita	113
Anexo 4. Artículo de opinión sobre el tipo de fútbol de Cristiano Ronaldo	113

Anexo 5. Crónica sobre el paso de James por el Real Madrid	113
Anexo 6. Afiche sobre Lionel Messi	113
Anexo 7. Texto expositivo acerca de José Néstor Pekerman y sus técnicas para dirigir un equipo	113
Anexo 8. La narración de una competencia de Mariana Pajón	113
Anexo 9. Crónica deportiva sobre Luis Fernando Muriel	113
Anexo 10. Noticia sobre el asesinato de Andrés Escobar	113
Anexo 11. Crónica acerca del futbolista Cristiano Ronaldo	113
Anexo 12. Crónica sobre Nairo Quintana	114
Anexo 13. Crónica sobre Mariana Pajón	114
Anexo 14. Imágenes sobre Radamel Falcao García	114
Anexo 15. Crónica sobre René Higuita	114
Anexo 16. Crónica sobre Radamel Falcao García	114

1. Presentación

En el marco de la Maestría en Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira, en convenio con la Universidad de La Guajira, sede Riohacha, bajo el programa Becas para la excelencia docente, se ha desarrollado el presente proyecto “El cronista soy yo: sistematización de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, para la comprensión de textos narrativos, tipo crónica deportiva, con los estudiantes de 10° grado de la Institución Educativa Denzil Escolar de Riohacha”, partiendo de la propuesta del macro proyecto en Didáctica del Lenguaje, con el propósito de fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de comprensión lectora.

En tal sentido, la propuesta didáctica implementada y sistematizada, constituye una apuesta por el mejoramiento de las prácticas educativas y con ella se pretende reflexionar sobre las transformaciones de las prácticas de enseñanza del docente investigador, y de los procesos de aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes.

El proyecto y los resultados del mismo, podrían aportar a la transformación de los niveles de desempeño de los estudiantes, en un área fundamental como es el lenguaje, posibilitando el acercamiento a los procesos de lectura y escritura de manera significativa e intencionada, reconociendo la importancia del contexto, los intereses, las capacidades de los estudiantes, y generando a partir de los mismos, procesos que garanticen la motivación, con temas cercanos a su entorno, a sus gustos, como el deporte, a través de la lectura y producción de crónicas sobre personajes representativos para los estudiantes.

De igual manera, el proyecto podría constituir una base para la innovación de las prácticas de enseñanza del lenguaje, que por años han estado enmarcadas en la enseñanza gramatical, como único elemento que permite la comprensión y la producción, limitando y reduciendo la mirada del lenguaje a un producto transmitido a través de códigos. Además, podría movilizar procesos de pensamiento, a través de la reflexión constante del quehacer educativo.

De acuerdo con lo anterior, es importante que el lector comprenda la estructura a partir de la cual, se desarrollará el presente informe: en el primer apartado se lleva a cabo la presentación del proyecto y específicamente se plantea el problema de investigación, en el segundo apartado se da cuenta del marco teórico, por lo que se desarrollan los conceptos de lenguaje, lenguaje escrito, lectura y sus distintas concepciones, modelos de comprensión lectora, el texto narrativo “crónicas deportivas”, enfoque comunicativo, secuencia didáctica, y las practicas reflexivas; en el tercer apartado se aborda la metodología de la propuesta de sistematización de una práctica; en el cuarto apartado se presenta la secuencia didáctica, y finalmente se exponen las conclusiones y recomendaciones que surgen a partir del proceso.

A continuación, se desarrolla el problema de investigación:

1.1 Problema de Investigación

Cada individuo forma parte de un grupo social en el que usa el lenguaje en situaciones comunicativas diversas, para alcanzar diferentes objetivos. El lenguaje es el instrumento principal por el que se transmiten los modelos de vida, por el que el ser humano aprende a actuar como miembro de una sociedad, dentro y a través de los diversos entornos en los que se desenvuelve, como la familia, el vecindario, y la escuela; es a través de él, que el ser humano

puede adoptar su “cultura”, sus modos de pensar, de actuar, sus creencias y sus valores (Halliday, 1982: 42).

Desde esta perspectiva se entiende el lenguaje como un hecho social que, como tal, se desarrolla a través de las interacciones dentro de una comunidad. Según Vygotsky (1934), la adquisición del lenguaje implica no sólo la exposición del niño a las palabras, sino también un proceso interdependiente de crecimiento entre el pensamiento y el lenguaje. Este autor afirma que los niños adquieren conocimiento como resultado de su participación en las experiencias sociales y lingüísticas, ya que las personas mayores de la comunidad a la que pertenecen, se encargan de enseñarles mecanismos, valores y conocimientos requeridos para convertirse en miembros productivos de esa comunidad.

En línea con lo anterior, Vygotsky (1934) plantea que el lenguaje demanda procesos inter e intra psicológicos, debido a su doble función representacional psicológica y comunicativa; según el autor, la primera es de carácter interno y da cuenta de las representaciones cognitivas de cada individuo, que se construyen en la relación con el mundo y con otros, y la segunda, es decir la función social, permite entender la capacidad comunicativa del hombre, esa por la cual, el ser humano logra manifestar sus construcciones cognitivas.

Ahora bien, el lenguaje no solo es mediador fundamental en los procesos y contextos sociales, sino también una práctica esencial de los contextos escolares, pues es a través de él que se potencia el desarrollo cognitivo, social, lingüístico, cívico y disciplinar, en espacios como la escuela.

Al respecto conviene decir que la escuela, constituye un escenario fundamental para el desarrollo del lenguaje desde los primeros años, promoviendo que este sea funcional a lo largo de la vida; como lo plantean Coll y Onrubia (2001) “El lenguaje adquiere importancia en el aula ya que permite desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje visto desde la interacción docente-estudiantes y estudiante-estudiante, entendiendo su importancia y complejidad social” más allá de la escuela (p.30).

Es claro entonces, que el lenguaje como proceso social, que tiene un lugar clave en la enseñanza y en los espacios académicos, posibilita la construcción del conocimiento, la democratización, el intercambio, la negociación con otros, entre múltiples procesos; por lo que la formalización de la enseñanza de los procesos de lectura y escritura de manera contextualizada, debe ser un objetivo esencial de las prácticas educativas. Al respecto Cassany (2002) plantea que “ante el mundo multicultural, globalizado, dinámico y conflictivo en el que vivimos, la única respuesta educativa posible es la necesidad de formar a una ciudadanía autónoma y democrática que tenga habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento” (p. 59).

Otra de las potencialidades del lenguaje es que facilita la transversalidad de las áreas, ya que es a través de él, que el individuo comprende las distintas disciplinas y fenómenos; el lenguaje permite además la construcción de significados y de explicaciones en los diferentes campos del conocimiento, como lo afirman Quintero y Salazar (2016); Castañeda y Tabares (2015) y Hostos y Romero (2012).

Ahora bien, la enseñanza del lenguaje, como se ha mencionado anteriormente, implica el abordaje del lenguaje escrito (procesos de lectura y escritura). En cuanto a la lectura, como eje

central del presente estudio, se entiende como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc., y un texto como soporte de significados, perspectivas culturales, políticas, ideológicas y estéticas particulares, que determinan un tipo de lector, cuyos elementos hacen parte de un contexto o una situación de comunicación en la que están en juego los intereses, e intencionalidades; y en la que está presentes, además de la ideología, las valoraciones culturales de un grupo social determinado (Solé, 2011).

De acuerdo con Solé (2011), leer es un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado y de gran complejidad, que en última instancia configura al sujeto lector. En tal sentido, es función de la escuela formar lectores competentes, críticos, analíticos, capaces de relacionar e inferir información, sin embargo, la enseñanza de los procesos de lectura ha estado centrada en la identificación de aspectos de tipo literal, de las ideas principales de los textos, del trabajo fragmentado de los mismos y la memorización de ideas, como evidencia de los procesos comprensivos, como lo plantean Velasco y Tabares (2015) y Nieto y Carrillo (2013).

Contrario a lo anterior, la formación de los procesos de lectura crítica implica la realización de inferencias, anticipaciones, comparación de textos, reconocimiento de la situación de comunicación, identificación de la idea global de los escritos, la superestructura, y los elementos asociados a la lingüística del texto, según Solé (1992), una persona con capacidad de lectura crítica, logra comprender el propósito lingüístico, las intenciones pragmáticas y los puntos de vista particulares que subyacen a los discursos que le rodean; además, es capaz de

tomar conciencia del contexto (en cuanto al contenido cognitivo, género discursivo, comunidad de hablantes, etc.) desde el cual se han elaborado los diferentes discursos.

Empero, la realidad educativa es otra y por ende son múltiples las dificultades que experimentan los estudiantes en el área de lenguaje, manifestadas en sus desempeños a nivel escolar, tal como lo menciona Pérez (2003), al indicar que existen algunas problemáticas en la escuela que presentan los estudiantes frente a la lectura y la escritura, entre ellas, no lograr una producción completa y con sentido, pues se atiende de manera privilegiada la presentación de oraciones, en muchos casos aisladas; no permiten identificar las convenciones del género o particularidades de los diferentes tipos de textos, así mismo, el autor señala que comúnmente los textos carecen de cohesión, y los signos de puntuación no se emplean o se usan sin sentido lógico; de igual manera, los estudiantes presentan dificultades para reconocer las intenciones de comunicación, para establecer relaciones entre los contenidos de estas tipologías, y para realizar un análisis crítico de ellas.

Entre las posibles causas de las dificultades planteadas, se pueden mencionar las prácticas pedagógicas que resaltan la lectura de tipo literal y de verificación, prácticas tradicionales, que como lo plantean diferentes investigaciones como las realizadas por Quintero y Salazar (2016), Castañeda y Tabares (2015), Hostos y Romero (2012), reducen el lenguaje a la memorización de aspectos gramaticales y al empleo sin sentido del código alfabético, por lo que se privilegia la repetición y las tareas de realización de planas, transcripción y dictados. Al respecto Pérez (2003) plantea que a los estudiantes no es que no les guste leer ni escribir, sino

que lo propuesto en la escuela no atienden a sus necesidades, no se utilizan textos de interés para ellos, por lo que se fracasa en el intento de formar posibles lectores.

Ahora bien, pese a las críticas que se han hecho sobre las prácticas tradicionales de enseñanza de lenguaje, su presencia sigue vigente en muchas de las escuelas, como quedó demostrado en las investigaciones desarrolladas por Velasco y Tabares (2015), Waked (2016) y Vargas (2004).

Lo expuesto podría explicar porque a pesar de los avances teóricos, tecnológicos, metodológicas y curriculares, entre otros, las dificultades en cuanto al aprendizaje del lenguaje prevalecen. Prueba de ello son los resultados obtenidos por los estudiantes de Colombia en las pruebas nacionales e internacionales, como SABER y PISA.

En el caso de las pruebas PISA (Programa de Evaluación Internacional) para el año 2015, Colombia obtuvo 425 puntos en lectura, respecto al promedio general de la OCDE (Organización de Cooperación y Desarrollo Económico) de 493 puntos, lo que significa que los estudiantes presentan niveles mínimos de comprensión sobre los textos que leen, no asumen una postura crítica, ni logran argumentar o relacionar la información (ICFES, 2017), por lo que se requieren acciones de fondo al respecto.

Específicamente, las pruebas SABER, de acuerdo con lo expuesto por el ICFES (2017), demuestran que en Colombia los niveles de comprensión de lectura no son los esperados de acuerdo con los estándares requeridos a nivel nacional. Si bien, el desempeño nacional en el área de lenguaje es satisfactorio en relación con años anteriores, se siguen evidenciando muy bajos resultados nacionales. Particularmente en el grado noveno, muy cerca de terminar el bachillerato,

apenas un 5 % llega al nivel avanzado en lenguaje, lo que significa que el 95 % seguramente tiene dificultades para la comprensión y ello implicará problemas serios para abordar los textos que exige la educación superior.

De igual forma, estas dificultades, plantea el ICFES (2017), se ven reflejadas en el ISCE (Índice Sintético de Calidad Educativa), que publica en forma ponderada desde el año 2014 los resultados de las pruebas Saber de los grados 3°, 5° y 9°, en los que se demuestra que para el año 2017, la Institución Educativa Denzil Escolar en el área de lenguaje obtuvo un puntaje general de 2,33, es decir, por debajo de la media nacional que fue de 2,62 y del ente certificado (Riohacha) que fue de 2,52.

Situación que no es ajena a los estudiantes del grado 10° de la misma institución, cuyos resultados en las pruebas SABER evidenciaron que el 21% de los estudiantes están en nivel insuficiente, el 58% están en nivel mínimo, el 20% están en nivel satisfactorio y solo un 1% se encuentran en nivel avanzado. Lo cual pone en evidencia que, es necesario seguir avanzando en propuestas para fortalecer los procesos de comprensión en los estudiantes desde los primeros grados escolares.

Además de lo ya mencionado, dentro de las posibles causas de estas dificultades y resultados están los contextos de los estudiantes, en los que no consiguen apoyo por parte de los padres de familia; de igual manera, los trabajos de lectura reducidos a una tipología textual o al trabajo simplificado de las distintas tipologías, por ejemplo, en el caso de los textos narrativos, se limita a la identificación del inicio, nudo y desenlace de los mismos, estableciendo una mirada

y estudio simple de la narración, sin reconocer su importancia, riqueza y verdadera complejidad (Solé, 1992).

Ante este panorama, las políticas educativas latinoamericanas, y de orden nacional, han tratado de proponer mejoras para la educación, enfocándose en primera medida en la ampliación de la cobertura, buscando que un mayor número de estudiantes ingrese al Sistema Educativo. Sin embargo, esto no ha sido suficiente como tal, ya que elevar la calidad implica implementar modelos adecuados de enseñanza, que garanticen una educación coherente con las necesidades y características del contexto. De acuerdo con Schiefelbein (1992) lo anterior requiere implementar políticas educativas que permitan formar ciudadanos, como los que requieren las modernas democracias y economías, para que compiten en el mercado mundial con un pensamiento autónomo, con la facilidad de comparar el razonamiento propio con el de los otros, con habilidades para escuchar y evaluar diversas opiniones, así como para tomar decisiones de acuerdo a la información recibida y comunicarse eficientemente de manera oral y escrita.

De acuerdo con lo anterior y atendiendo a la necesidad de mejorar los procesos educativos, se hace necesario continuar desarrollando propuestas de intervención pedagógica que permitan validar secuencias didácticas en contextos de enseñanza reales, para desarrollar la comprensión y producción de los estudiantes, pues como lo afirman las investigaciones realizadas por Lerma (2017), Mendoza y Caicedo (2017) y Patiño (2017), el trabajo por secuencias, específicamente con enfoque comunicativo, permiten dar sentido a lo que se lee y escribe, en la medida que se desarrollan competencias comunicativas, por la necesidad misma de comunicar y significar en diferentes contextos.

Así pues, el presente trabajo se orienta al texto narrativo crónica deportiva, lo que constituye un proceso distinto a lo que comúnmente se trabaja en el aula, pues se busca generar apertura a nuevas tipologías, pero sobre todo atender a los intereses y contextos de los estudiantes, y transformar las prácticas.

El trabajo de este tipo de textos favorece según Navarro (2008) la comprensión lectora de los estudiantes, porque involucra sucesos reales, además permite que en el mismo contexto de trabajo, el docente reflexione sobre sus prácticas y a la vez genere cambios en su quehacer. Se pretende, que a través de la aplicación de este proyecto con los estudiantes de grado 10º se pueda lograr un resultado importante en los niveles de comprensión y así superar sus bajos desempeños, pues ello no solo será útil para los procesos escolares sino para la vida misma. Por lo anterior, es importante considerar ¿Qué reflexiones se generan, respecto a las prácticas de enseñanza del lenguaje, a partir de la implementación de la Secuencia Didáctica?

Los objetivos que orientan el proyecto son los siguientes: como objetivo general, sistematizar una propuesta didáctica para la enseñanza de la comprensión de textos narrativos - crónica deportiva-, y reflexionar sobre las transformaciones de las prácticas de enseñanza del docente investigador; y como objetivos específicos: a) Diseñar e implementar una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la comprensión de crónicas deportivas y b) Sistematizar la propuesta didáctica y reflexionar sobre las prácticas educativas.

2. Referente conceptual

A continuación se presentan los referentes conceptuales que fundamentan la propuesta didáctica y su sistematización. En primer lugar, se abordará el lenguaje, el lenguaje escrito, la lectura y los modelos de comprensión lectora; en segundo lugar, se abordará el género narrativo, específicamente la crónica; en tercer lugar, se abordarán las implicaciones didácticas del enfoque comunicativo, para posteriormente exponer en que consiste una secuencia didáctica, y finalmente presentar las prácticas pedagógicas reflexivas.

2.1. Lenguaje

El lenguaje representa una construcción social, producto de la actividad cultural de la humanidad, que constituye una de las capacidades fundamentales del ser humano, ya que le permite conocer, comunicar y construir su pensamiento y a la vez, solucionar problemas, negociar, construir ciudadanía y desempeñar diversas y complejas actividades simbólicas, según Vygotsky (1989), el lenguaje es un instrumento mediador, y específicamente la lectura y la escritura son procesos del lenguaje mediante los cuales se genera el acceso a la sociedad y al mundo.

A través del lenguaje, afirman Cassany (2002) y Pérez (2003), el ser humano pone de manifiesto las ideas que construye y mediante su uso social en las distintas prácticas culturales, da cuenta de las representaciones y conceptos aprendidos; dicha práctica y proceso social le permite adquirir saberes, conocer la cultura, comunicarse e intercambiar con otros.

2.2. Lenguaje escrito

El lenguaje escrito, es decir las prácticas de lectura y escritura, constituyen prácticas sociales basadas en la construcción, interacción, comunicación con otros, que permiten la representación y entendimiento del mundo, a la vez que facilitan la construcción de saberes, su comunicación y fundamentación. Este hace parte de la vida y naturaleza innata de los seres humanos y se desarrolla a través de los procesos escolares.

Ahora bien, las representaciones que se hace del lenguaje escrito, quien escribe y quien lee, no empiezan en la escuela, se construye en el contexto social inmediato mucho tiempo antes del ingreso a la escolaridad y mucho antes de adquirir el código alfabético, pues el niño conoce la cultura escrita en su interacción con el mundo. Esta construcción se evidencia en las teorías descritas por Ferreiro (1983) y Teberosky (1990), quienes la plantean como la psicogénesis evolutiva, que pone en juego lo que el niño va representando sobre el significado del lenguaje escrito a lo largo de su proceso de desarrollo.

Por lo anterior, es necesario contextualizar, de forma significativa, la comprensión y la producción no solo desde los primeros grados de escolaridad, sino también desde los diversos escenarios que puedan aportar a la consolidación de los procesos relacionados con el lenguaje escrito, incluso fuera del aula.

2.3. Modelos de comprensión lectora

Entre los principales modelos que intentan explicar cómo se llevan a cabo los procesos de comprensión, se encuentran aquellos que los asumen como procesos cognitivos; los modelos psicolingüísticos, los que conciben la lectura como un conjunto de habilidades y los modelos de

procesamiento ascendente, descendente y como proceso interactivo, modelos que a su vez han sido retomados por Caro, Uribe y Camargo (2009).

Los modelos que conciben la comprensión como proceso cognitivo, planteados por Smith (1963), Jenkinson (1976) y Strang (1978), (citados por Camargo et al., 2009), plantean que para que exista una verdadera comprensión lectora, el lector debe desarrollar tres niveles de comprensión: el literal, que consiste en el proceso de reconocimiento del significado explícito en la secuencia de palabras y frases y de relaciones sintácticas que se dan entre párrafos y capítulos; el inferencial referido a aquella actividad en la que el lector va más allá del sentido literal y utiliza operaciones inferenciales tales como: deducir, reconocer los propósitos del autor, hacer comparaciones y evaluaciones relacionadas con el contexto; y el crítico que involucra procesos de valoración por parte del lector, tales como: generalizaciones, deducciones, juicios críticos, distinciones entre hechos y opiniones.

Desde el modelo psicolingüístico, Goodman (1968); Smith (1971); y Rudell & Singer (1970); (citados por Camargo et al., 2009), plantean que la lectura se concibe como un proceso en el que es necesario que el lector identifique aspectos sintácticos y gramaticales, por lo que además es clave el léxico conocido por él.

En cuanto a los modelos que asumen la comprensión lectora como conjunto de habilidades específicas (Sánchez, 1974) (citados por Camargo et al., 2009), la lectura implica poner en juego tres habilidades: la primera consiste en la interpretación, entendida como la forma de extraer una idea principal, formarse una opinión del texto y extraer conclusiones; la segunda corresponde a la comprensión de la organización o esquematización del texto; y la

tercera es la valoración, habilidad que denota la capacidad del lector para identificar lo verdadero o lo falso de un texto, y construir el sentido del mismo.

Respecto a los modelos de procesamiento ascendente, descendente e interactivo propuestos por Kintsch y Van Dijk (1978) y Vieira, Peralbo y Carda-Madruga (1997) (citados por Camargo et al., 2009), el proceso lector puede llevarse a cabo de tres formas: la primera, correspondiente al modelo ascendente se centra en el texto, puesto que el lector empieza a procesar los elementos como letras, palabras y oraciones hasta el reconocimiento global del texto; la segunda, basada en el modelo descendente, se centra en el lector y de acuerdo con esta mirada, el texto se comprende cuando se ponen en juego los conocimientos previos y los recursos cognitivos de quien lee, para establecer anticipaciones sobre el contenido del texto; y finalmente desde el modelo interactivo, la comprensión es producto de la negociación entre el lector, que posee ideas y saberes, el texto que contiene información y el contexto que permite la reconstrucción del sentido.

Es sobre ésta última concepción de la lectura como modelo interactivo, sobre la que se sustenta la presente sistematización.

2.4. Enfoque comunicativo

El enfoque comunicativo, surge de los planteamientos de Hymes (1972) quien propone la importancia de los usos y funciones del lenguaje, y por ende la necesidad de desarrollar competencias comunicativas, entendidas como la capacidad de una persona para usar adecuadamente el lenguaje según la situación de comunicación, dicha capacidad abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. Este autor destaca que la

adquisición de tal competencia esta mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias.

De acuerdo con el MEN (1998) el enfoque comunicativo se refiere al desarrollo de los sujetos de la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma, la cual permite llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros.

En este sentido, Cassany (2002) sostiene que:

Los nuevos enfoques retoman las correspondientes nociones de habla y actuación, al centrarse en el uso lingüístico, y conciben el lenguaje como una forma de actividad humana, como un instrumento social desarrollado por y para los humanos para conseguir propósitos diversos (p.3).

La sistematización de una propuesta de enseñanza basada en el enfoque comunicativo será desarrollada a partir de la comprensión lectora de textos narrativos, tipo crónicas, género discursivo del cual se presentan sus características en los apartados siguientes.

2.5. Texto Narrativo

La narración es una actividad cultural, propia de cualquier sociedad, a través de la cual se origina, transmite, comunica e interactúa con la naturaleza individual y colectiva de los pueblos, a fin de garantizar la conservación de sus hábitos, costumbres, ritos y tradiciones.

En este sentido, diversos autores como Todorov (1971), manifiesta que la narración constituye el relato de aquellos hechos reales o imaginarios, que les suceden a unos personajes en un espacio y tiempo determinado, encaminadas a un desenlace.

Por su parte, Cortés y Bautista (1998) plantean la narración como la presentación de una serie de sucesos, además señalan que un buen relato para ser inteligible se debe estructurar, como mínimo, en torno a lo que consideran tres planos fundamentales: el plano de la narración, el plano del relato y el plano de la historia.

El plano de la narración se refiere a la figura del narrador, figura ficticia que utiliza el escritor para contar la historia a otro ser, denominado narratario, quien es totalmente diferente al lector, es un ser implícito dentro de la historia al cual se dirige el narrador. EL plano del relato hace referencia al modo o modos de contar la historia, abarca los aspectos relacionados con las acciones de observación y descripción de los detalles de la historia (focalización), y el nivel de conocimiento de los personajes o del ámbito en el que estos se mueven (alcance). Estos elementos permiten definir la estructura básica o relato mínimo (estructura terciaria), que consta de tres partes: estado inicial, fuerza de transformación y estado resultante.

Por su parte, el plano de la historia hace alusión a todos los detalles concernientes a los personajes de la historia, el tiempo, el espacio y las acciones que se presentan en esta. La diversidad de los personajes (antropomorfos, zoomorfos o actores que pueden ser cosas o ideas); los tiempos (lineal -pasado, presente y futuro, retrospectivo -se vuelve al pasado desde el presente- o de anticipación -se narra lo que sucederá-), los espacios (lugar, sitio o escena donde suceden los hechos).

Ahora bien, dentro de la amplia gama de tipologías textuales del género narrativo, se retoma la crónica, un tipo de texto poco trabajado a nivel escolar, pero que dada su relación directa con el contexto y la narración de hechos desde la subjetividad del autor permite desarrollar propuestas didácticas pertinentes para promover la enseñanza del lenguaje desde la perspectiva establecida en la presente investigación. A continuación se presentan sus principales propiedades.

2.5.1. La Crónica

La crónica es un texto narrativo, caracterizado por contar sucesos reales desde la perspectiva de los autores; dicho texto cuenta con características que posibilitan la interacción con el género periodístico (la noticia).

Al respecto, González (1991), plantea que la crónica se trata de un género narrativo con fuerte apoyo descriptivo, a partir de la cual se recurre a la forma narrativa para el relato de los acontecimientos a fin de destacar su trascendencia; y a la forma descriptiva para hacer sentir al lector inmerso en el ambiente y que perciba los detalles como si realmente estuviera presenciando el suceso.

En este sentido, la crónica se constituye en un documento relevante de consulta para todos los sujetos, especialmente para los historiadores; teniendo en cuenta que en ella se pueden encontrar los momentos y detalles de las circunstancias de vida de los pueblos, las personas, las cosas, los acontecimientos, hechos, tendencias, costumbres e ideologías de una sociedad en un momento determinado.

El propósito de la crónica, según reitera González (1991) se relaciona con el hecho de ofrecer el relato y la reproducción de un suceso de manera subjetiva, coloreado por parte de la perspectiva del autor, de modo tal que el lector pueda revivir el acontecimiento en su mente; y para lograrlo se requiere cumplir con una serie de características:

En la redacción de la crónica deben considerarse aspectos como la evocación del suceso que se desea relatar, el ordenamiento de los datos importantes, aunque no necesariamente en la secuencia en que sucedieron, brindar el tono adecuado para que el lector se sienta atraído, a la vez que permite incluir comentarios de apreciación personal, presentados de modo que resulten sutiles, elegantes y discretos.

Además de la forma de redacción se destaca su estructura, autores como Ortiz (2010) y Salcedo (2012) coinciden en afirmar que la estructura básica de la crónica es sencilla y consta de tres partes igualmente importantes: a) la entrada, que debe ser fuerte y atractiva para el lector, b) el relato, que incluye detalles que permiten al lector “vivir” el suceso y c) la conclusión, que no es un juicio conclusivo puesto que no hay razonamiento, sino que se trata del final del relato.

Como todo texto, la crónica debe dar cuenta de una situación de comunicación, entendida desde la perspectiva de Jolibert (2002), como el conjunto de parámetros necesarios para que exista una comunicación real, esto es abordar el proceso de comprensión desde preguntas como: ¿para qué leo?, ¿quién produce el texto?, ¿con qué propósito?, ¿De qué habla el texto? y ¿A quién va dirigido el texto?

El trabajo de sistematización de la propuesta de enseñanza de la comprensión de los textos narrativos - crónicas se enmarca en el desarrollo de una secuencia didáctica, como alternativa de enseñanza, cuyas propiedades se presentan a continuación.

2.6. La Secuencia didáctica

La secuencia didáctica desde la perspectiva de Camps et al. (2003), constituye una propuesta de intervención entendida como un ciclo de enseñanza y aprendizaje orientado hacia la realización de una tarea, para lo cual se diseñan ciertas actividades articuladas en un determinado periodo, con el propósito de lograr unos objetivos concretos, que puede contar, entre otras, con las siguientes características:

1. Se puede formular como un proyecto de trabajo (oral o escrito) el cual se desarrolla en un tiempo determinado.
2. El proyecto de trabajo formulado debe hacer parte de una situación discursiva que le dé sentido, entendiendo que texto y contexto son inseparables.
3. Deben plantearse unos objetivos de enseñanza/aprendizaje, los cuales deben ser explícitos para los alumnos, estos objetivos serán los criterios de evaluación.
4. El esquema general debe tener tres fases: preparación producción y evaluación.

En relación a estas fases, según la autora: la fase 1 o *Preparación* consiste en formulación del proyecto y explicitación de los conocimientos a adquirir. Aquí también se elaboran los primeros conocimientos necesarios para cumplir con la tarea, se lleva a cabo la búsqueda, lectura y diferentes actividades de acercamiento al texto. La fase 2 o *Ejecución* implica los procesos de lectura, producción y cumplimiento de objetivos, de igual manera se desarrollan actividades

individuales y grupales. Y la tercera y última fase *Evaluación* consiste en la valoración del cumplimiento de los objetivos planteados, los cuales son los criterios que guían el trabajo; actividades que se desarrollan de manera continua y formativa.

2.7. Prácticas pedagógicas reflexivas

En la docencia, como en toda actividad laboral que pretenda constituirse en un quehacer profesional, se ha planteado la necesidad de la reflexión, entendida como el análisis y toma de decisiones conscientes para el desarrollo efectivo de las acciones relacionadas con el desempeño de la profesión, con el fin de propiciar las condiciones necesarias para la consecución de los objetivos propuestos.

Al respecto, Perrenoud (2011) plantea que la actividad reflexiva puede desarrollarse en diversos momentos: antes de la acción, que consiste en preguntarse lo que pasa o va a pasar, lo que vamos a hacer, que tácticas y orientaciones implementar y las preocupaciones y riesgos existentes; la reflexión en la acción, entendida como aquella que se hace sobre la situación, los objetivos, los medios, los recursos, las operaciones en marcha, es decir, sobre las situaciones que están sucediendo en el instante. Esta última implica tomar la acción como objeto de reflexión, ya sea para compararla, para explicarla o para criticarla; “reflexionar solo tiene sentido, a posteriori, si es para comprender, aprender o integrar lo que ha sucedido” (Perrenoud, 2011, p.31).

En términos de Perrenoud (2011), la reflexión de la práctica docente se sustenta en la concienciación de las necesidades de los alumnos y alumnas y de una preocupación docente por la democratización del acceso al saber, basada no en actitudes individualistas o verticales en las cuales el docente busca salir bien librado de las situaciones que le producen estrés, sino por la

búsqueda constante del bienestar de sus estudiantes, en el sentido de poder brindarles la garantía de obtener lo mejor de sí mismos y de su labor, permitiendo un aprendizaje horizontal y no lineal en el que todos por igual tengan acceso al conocimiento.

En este marco de ideas, la reflexión de la práctica busca superar la visión tradicional de esta, para enfrentar el desafío de enseñar y lograr el aprendizaje de los estudiantes. La reflexión implica que el docente no se conforme con lo que ha aprendido en su formación inicial, ni con lo que ha descubierto en sus primeros años de práctica; pues es necesario que revise constantemente sus objetivos, sus propuestas, sus evidencias y sus conocimientos y que se mantenga en una espiral sin fin de perfeccionamiento; lo que implica teorizar su práctica, en la medida en que reflexiona sobre lo que hace. Un profesional reflexivo se plantea continuamente preguntas y siempre intenta comprender sus fracasos, previendo nuevas formas de actuar en futuras situaciones.

3. Metodología

La metodología del trabajo se relaciona con el proceso de sistematización de una propuesta didáctica para la enseñanza de la comprensión lectora, por lo que en este apartado se abarca el concepto de sistematización, se presentan los participantes, los instrumentos, las dimensiones e indicadores para la valoración de los avances de los estudiantes en los procesos de comprensión, y las categorías para la reflexión de la práctica docente.

3.1. La Sistematización de experiencias

En el ámbito de la didáctica y el estudio de la práctica docente la sistematización de experiencias se erige como una opción metodológica que busca apropiarse de las prácticas de enseñanza desde una mirada objetiva, crítica y reflexiva del quehacer, con el propósito de mejorar los procesos de formación, aportar a la escuela y a la formación integral de los estudiantes (Jara, 2006).

En Colombia, el MEN (2010) describe la sistematización de experiencias como una actividad relevante en el quehacer docente, a través del cual se desarrollan procesos permanentes de pensamiento y escritura reflexiva, abarcando las diversas prácticas y experiencias dentro y fuera del aula. Esta representa una oportunidad de reconstrucción y análisis de la práctica docente, en la medida en que permite aprender de las experiencias, en el sentido de brindar la oportunidad para mejorar a partir de lo realizado, registrar los acontecimientos y encontrar maneras efectivas de comunicación hacia otros.

3.2. Participantes

Los participantes corresponden a un grupo de 30 estudiantes del grado 10 de la Institución Educativa Denzil Escolar, en el Distrito de Riohacha y un docente.

El grupo de estudiantes se caracteriza por proceder mayoritariamente de los estratos socioeconómicos 1 y 2, con edades comprendidas entre los 14 y los 15 años de edad, específicamente 17 jóvenes de sexo femenino y 13 de sexo masculino.

Los criterios que se tuvieron en cuenta para la selección de los participantes (estudiantes) fueron los siguientes:

- Estudiantes matriculados para el año lectivo 2017 en el grado 10 de educación básica secundaria en la institución educativa Denzil Escolar.
- Estudiantes que asistieron mínimo al 80% de la implementación de las sesiones de la secuencia didáctica.
- Estudiantes que participaron en las actividades de aplicación de las pruebas Pre-Test y Pos-Test.

En relación al docente que implementó la secuencia didáctica: Deiro Rojas, es Licenciado en Educación Infantil con énfasis en educación física, con 10 años de experiencia como docente del área de educación física en el nivel educativo de la básica secundaria.

3.3. Instrumentos

Para efectos de la sistematización de la propuesta didáctica se utilizaron dos instrumentos: un instrumento cuantitativo (cuestionario de selección múltiple con única respuesta), cuya base fueron las dimensiones e indicadores determinados para valorar la

comprensión, y uno cualitativo (diario de campo), con el fin de registrar y analizar las reflexiones generadas en torno a las prácticas de enseñanza del lenguaje durante el proceso de sistematización.

3.3.1. Cuestionario

Consistió en un cuestionario de selección múltiple con única respuesta, diseñado para evaluar el conocimiento de los estudiantes antes (Pre-Test) y después (Pos-Test) de la implementación de la secuencia didáctica de enfoque comunicativo, abordando tres dimensiones del texto narrativo-crónica: situación de comunicación, superestructura y lingüística textual (Jolibert, 1992).

El cuestionario fue diseñado mediante 24 preguntas, las preguntas de la 1 a la 8 dan cuenta de la situación de comunicación, de la 9 a la 16 evalúan la superestructura, y finalmente las preguntas 17 a la 24 buscan evaluar la lingüística textual. El cuestionario fue validado a través de prueba de expertos por las docentes Dra. Martha Cecilia Arbeláez Gómez y Mg. Karolaim Gutiérrez Valencia, y ajustado mediante una prueba piloto, aplicada a un grado 10º de la institución educativa Denzil Escolar.

A continuación se presentan los dos cuestionarios utilizados en el proceso de sistematización, antes de implementación la secuencia didáctica (Pre-Test), y posterior a esta (Pos-Test).

Instrumento de evaluación para la comprensión de textos narrativos, tipo crónica

Pre-Test

Nombre y Apellido: _____

Edad: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Lee el siguiente texto, y luego responde el cuestionario de selección múltiple. Ten en cuenta que cada pregunta tiene una sola opción válida.

CRÓNICA DE UN CORAZÓN DEPORTISTA

Por: Erika Josefina Beltrán Celedón

Eran las 7:15 de la mañana cuando me fui para el polideportivo de la ciudad de Santa Marta, lugar perfecto para hacer deporte y encontrarse con una decena de gatos y perros en cada esquina.

En la cancha de atletismo justo a las ocho en punto llegó él, con el cabello mojado, contextura delgada, moreno, vestido con una camiseta azul y una sudadera negra. Estaba solo, esperando a alguien, entonces aproveché:

_ ¿Es usted el campeón de lanzamiento de jabalina, disco e impulsión de balas?

_ Sí, soy yo.

_ ¿Me permite un rato de su entrenamiento para hablar con usted? quisiera saber de su vida, ganador.

_Bueno, tan solo hablaré hasta que llegue Julio, debo entrenar para irme a trabajar.

_Está bien, la ventaja es que ya sé de su vida, solo quiero escuchar su corazón. -¿Qué se te pasa por la mente cuando recuerdas el día que despertaste en una clínica?

_El accidente del que fui víctima me cambió la vida, pero no mi buen corazón, al contrario, me dieron más ganas de salir adelante y conformar una familia común y corriente.

_Y hoy en día, ¿Cuál es su filosofía de vida?

_Primero que todo hay que perdonar; yo perdoné al señor que chocó contra la moto en la que yo iba. Realmente pienso que la vida es bella y que nada ni nadie puede apagar la luz que llevo dentro.

Respuestas como estas me animaron a escudriñar sobre la vida de este hombre que tiene la fortaleza que cualquiera quisiera tener. Apasionado por la vida y el deporte, Jorge Linero nació en Santa Marta el 18 de febrero de 1971, en el barrio El Pantano, ubicado al nororiente del Distrito, y creció junto a sus padres y a su hermana, aún vivos.

Linero no accedió a la educación secundaria por problemas económicos, pero su buen estado físico, el apoyo de su familia y amigos lo llevaron a terminar de enamorarse del deporte que con la constancia lo hicieron merecedor de la medalla de oro desde el año 2004 hasta el año 2013 en la categoría de atletismo de campo, en el campeonato de la Liga de Incapacitados de la Villa Olímpica de Santa Marta.

Giro inesperado en la vida

Está claro que, para alcanzar algo solo hay que tener la disposición y esa es la que no le ha faltado a Jorge, quien desde los 14 años sentía un gran amor por el deporte, pero a los 16 años

sufrió un accidente de tránsito, en las horas de la noche cuando conducía una moto con rumbo hacia su casa en la ciudad de Santa Marta, exactamente en la avenida principal “Avenida del Libertador” fue impactado por un automóvil que por su alta velocidad no se percató de su presencia, causándole graves heridas y una de esas fue para siempre.

Desde ese entonces, su familia siempre le dio ánimo y sobre todo lo impulsó en el deporte que tanto le gustaba aportándole, entre tantos gastos, lo necesario para que estuviera al día con las clases.

Además, contó con la compañía de alguna persona cercana para ir a los primeros entrenamientos, los cuales empezó desde los 18 años con la ayuda de un profesor capacitado en atletismo, quien lo citaba desde las 7:00 hasta las 11:00 de la mañana en el polideportivo de la ciudad de Santa Marta.

—A pesar de que mis prácticas son extenuantes porque no hay sombra en la cancha, el sol fuerte me molesta en los ojos y me maltrata la piel, el sudor es mi segundo baño del día, yo doy todo de mí.

Actitud positiva frente a los obstáculos

En este punto de la historia eran ya las 9:00 de la mañana, el entrenador estaba a mi lado escuchando complaciente desde hace 25 minutos y solo interrumpió para confirmarme la verraquera de Linero.

El entrenamiento constante todas las mañanas e incluso algunos días en las tardes, el amor y las ganas de conseguir la medalla de oro hicieron de Jorge un experto en lanzamiento de jabalina hecha de metal porque es la más económica, disco e impulsión de balas.

-¿Cuál es el Lanzamiento más fácil?

-Bueno, a Jorge le va muy bien en todas, pero se le facilita el lanzamiento del disco porque este es más cómodo para agarrar por su forma circular.

_ ¿Cuál es su sueño como entrenador de este campeón?

Que consiguiera la medalla de oro, pero eso ya es rutina, (risas). Ahora tiene el oro desde hace nueve años, y ese reconocimiento solo lo valoramos pocos, los de la liga, casi nadie sabe el sacrificio y lo que ha logrado Jorge.

De esta manera, después de dos años del accidente y de entrenar solo sin muchos recursos, a falta de reconocimiento y patrocinios, este hombre decidió ingresar al equipo de atletas en la Villa Olímpica de su ciudad, la cual ha sido promesa de la alcaldía y de Coldeportes para su restauración, pero solo ha quedado en letras como lo confirmó Linero y su entrenador mostrándome los programas institucionales en esta última entidad.

Sin embargo, estos inconvenientes no han sido limitantes para su amor por el deporte y por ser orgullo de su familia. A pesar del abandono que ha mostrado el Estado hacia el deporte y sus exigencias de infraestructura, María Amador, madre de Linero expresa: “Para mi hijo entrenar diario es casi una experiencia religiosa, es imposible verlo contento si no visita la cancha una vez al día. Cuando estaba comenzando, yo lo acompañaba o mi hija, pero ahora se va solo porque no le gusta esperar a nadie”.

Camina sin desfallecer

Este hombre luchador, valiente, y con temor únicamente a Dios, no tiene quejas con la vida, pues su incapacidad no le ha afectado en su crecimiento personal, al contrario, se ha vuelto más fuerte

e indiferente ante las miradas, los comentarios de mala fe y la discriminación que en un comienzo lo tenían apartado de la sociedad.

“Él es una persona encantadora, me enamoró su positivismo, su sonrisa, su buena actitud, nunca me fijé en su físico, ni en su condición, y no me arrepiento porque me dio a un hijo hermoso y espero sea también un gran deportista”, asegura entre risas Martha Calderón, la esposa de Jorge.

Este luchador es de pocos recursos económicos y para sostener a su esposa e hijo, utiliza el dinero que gana vendiendo minutos, en las horas de la mañana en el barrio “Los Naranjos” hasta el mediodía y los premios que recibe en los torneos, que pueden ser desde dinero en efectivo hasta electrodomésticos, que casi siempre vende o becas. También tiene aporte económico de su esposa, quien vende almuerzos y postres, y de esta manera sobreviven.

Cuestionario

Después de haber leído el texto “*Crónica de un corazón deportista*”, debes leer las siguientes preguntas y marcar con una “x” la opción que consideres correcta.

Enunciador:

1. Quien escribe el texto es una persona que:

- a) Practica el lanzamiento de jabalina, y quiere contar una crónica.
- b) Asume el rol de cronista, indaga y cuenta los sucesos.
- c) Asume el rol de cronista y argumenta unos hechos ficticios.
- d) Es experto en deportes, especialmente en lanzamiento.

2. La posición del autor frente a la historia de vida del deportista fue:

- a) Una postura de interés y admiración.

- b) Una postura crítica.
- c) Una postura de indiferencia.
- d) Una postura de rebeldía.

Destinatario:

3. ¿Para quién crees que se escribió la historia?

- a) Solo para deportistas.
- b) Para el público en general.
- c) Personas en situación de discapacidad.
- d) Personas practican lanzamiento de jabalina.

4. Al momento de escribir el texto, crees que la autora pensó en:

- a. Expertos en deporte.
- b. Estudiantes de primaria.
- c. Interesados en el tema.
- d. Docentes de español y deportes.

Propósito:

5. El propósito del texto es:

- a) Narrar un hecho ficticio.
- b) Contar y describir un hecho real.
- c) Informar sobre una situación vivida.
- d) Argumentar un hecho real.

6. La intencionalidad del autor al escribir el texto es:

- a) Contar la historia de vida de un deportista de atletismo.
- b) Argumentar sobre la vida de un deportista discapacitado.
- c) Invitar a los deportistas discapacitados a practicar un deporte.
- d) Resaltar la falta de inversión a los escenarios deportivos.

Contenido:

7. De acuerdo con el texto se afirma que Jorge Linero quedó incapacitado a causa de:

- a) Un accidente de tránsito.
- b) Un intento de atraco.
- c) Una terrible enfermedad.
- d) Un intento de suicidio.

8. El tema desarrollado en el texto hace referencia a:

- a) La aventura de un deportista de Santa Marta.
- b) La historia de vida de un deportista de atletismo.
- c) La situación de vida de un entrenador experto en atletismo.
- d) El amor de la autora del texto hacia el deporte.

Título:

9. La frase “Crónica de un corazón deportista” da cuenta de:

- a) Tema desarrollado en el texto.
- b) Conclusión sobre la historia de un deportista.
- c) El título del texto.
- d) El amor que muestran los deportistas hacia el deporte.

10. De acuerdo al texto, la frase “Crónica de un corazón deportista” hace referencia a:

- a) La superación de un cronista.
- b) La vida de un héroe de Santa Marta.
- c) La superación de un deportista discapacitado.
- d) La visión de un periodista.

Contextualización:

11. Los sucesos narrados en el texto inician en:

- a) Un coliseo.
- b) Un estadio.
- c) Un polideportivo.
- d) Un teatro.

12. De acuerdo con el texto leído, se puede decir que la historia:

- a) Ya sucedió.
- b) Está sucediendo.
- c) Va a suceder.
- d) Nunca sucedió.

Lógica cronológica:

13. De los siguientes acontecimientos selecciona aquel que según el texto sucede primero:

- a) Llegada del deportista hasta el polideportivo.
- b) Accidente automovilístico de Jorge Linero.
- c) Llegada de la cronista hasta el polideportivo.

d) Invitación de la cronista hacia el deportista para hablar de su vida.

14. De acuerdo con los acontecimientos narrados en el texto, cuál de los siguientes es el último en ocurrir:

- a) El deportista gana la medalla de oro.
- b) El deportista vende minutos para su sostenimiento.
- c) Entrega de regalos al deportista.
- d) Discriminación del deportista por su condición.

Cierre:

15. Al finalizar la narración, el autor:

- a. Reconoce su admiración por un deportista y cita planteamientos que afirman su postura.
- b. Describe la situación de vida actual del deportista y de su familia.
- c. Explica porque la esposa del deportista se enamora de él.
- d. Relata las situaciones vividas por el deportista y explica cómo ocurrió el accidente.

16. En el siguiente fragmento “Este hombre luchador, valiente, y con temor únicamente a Dios, no tiene quejas con la vida, pues su incapacidad no le ha afectado en su crecimiento personal, al contrario, se ha vuelto más fuerte e indiferente ante las miradas, los comentarios de mala fe y la discriminación que en un comienzo lo tenían apartado de la sociedad” se puede reconocer:

- a) El contexto de la historia.
- b) El desarrollo de las situaciones.
- c) La intencionalidad del autor.
- d) El cierre y postura del autor.

Conectores lógicos:

17. En la frase “Además, contó con la compañía de alguna persona cercana para ir a los primeros entrenamientos” el termino señalado, cumple la función de:

- a) Añadir.
- b) Objetar.
- c) Modificar.
- d) Comparar.

18. De acuerdo con el siguiente fragmento:

“Sin embargo, estos inconvenientes no han sido limitantes para su amor por el deporte y por ser orgullo de su familia. A pesar del abandono que ha mostrado el Estado hacia el deporte y sus exigencias...”

Por cuál de las opciones podrías reemplazar el término subrayado:

- a) Teniendo en cuenta que.
- b) Por consiguiente.
- c) A pesar de todo.
- d) Lo más importante.

Sustitutos:

19. En la frase “En la cancha de atletismo justo a las ocho en punto llegó él” la palabra subrayada se refiere a:

- a) El autor del texto.

- b) El entrenador.
- c) El deportista.
- d) El camarógrafo.

20. En el texto, la frase “Él es una persona encantadora” hace referencia a:

- a) El protagonista de la historia.
- b) El celador del polideportivo.
- c) El entrenador del deportista.
- d) El autor de la historia.

Signos de puntuación:

21. _ ¿Es usted el campeón de lanzamiento de jabalina, disco e impulsión de balas?

_Sí, soy yo.

_ ¿Me permite un rato de su entrenamiento para hablar con usted? quisiera saber de su vida, ganador.

El signo “--” empleado en el fragmento anterior del texto “Crónica de un corazón deportista” indica:

- a) Hay un asombro por un suceso ocurrido.
- b) Resalta un suceso importante.
- c) Expone la idea principal del texto.
- d) Hay un diálogo entre dos personas.

22. La función principal de las comillas empleadas en el texto es:

“Él es una persona encantadora, me enamoró su positivismo, su sonrisa, su buena actitud, nunca me fijé en su físico, ni en su condición, y no me arrepiento porque me dio a un hijo hermoso y espero sea también un gran deportista”

- a) Realizar preguntas.
- b) Indicar un diálogo.
- c) Explicar un suceso.
- d) Resaltar un suceso.

Léxico:

23. Este hombre luchador, valiente, y con temor únicamente a Dios, no tiene quejas con la vida, pues su incapacidad no le ha afectado en su crecimiento personal, al contrario, se ha vuelto más fuerte e indiferente ante las miradas, los comentarios de mala fe y la discriminación que en un comienzo lo tenían apartado de la sociedad.

La palabra subrayada en el fragmento anterior:

- a) Se refiere al optimismo del deportista frente a las situaciones vividas.
- b) Se refiere a la desmotivación del deportista por el abandono del Estado hacia el deporte.
- c) Se refiere a la estigmatización y rechazo social hacia el deportista.
- d) Se refiere a la perseverancia que tuvo el deportista para salir adelante.

24. “Realmente pienso que la vida es bella y que nada ni nadie puede apagar la luz que llevo dentro”. Con esta frase el deportista quiere expresar:

- a) Salir adelante a pesar de los obstáculos.
- b) Ser débil y decaer ante cualquier obstáculo.

- c) Apagar la luz que llevamos dentro.
- d) Toda persona tiene una luz dentro de ella.

Instrumento de evaluación para la comprensión de textos narrativos, tipo crónica

Pos-Test

Nombre y Apellido: _____

Edad: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Lee el siguiente texto, y luego responde el cuestionario de selección múltiple. Ten en cuenta que cada pregunta tiene una sola opción válida.

CARLOS ALBERTO DE LA TORRES, LUCHA TITÁNICA CONTRA EL CÁNCER

De la mano de Dios y la medicina, el médico y exfutbolista del Junior, afronta el partido más difícil de su vida. Fue campeón con Junior en 1977 y 1980.

Serie: Personajes olvidados por el Junior.

Por Francisco Figueroa Turcios

Juan Carlos Delménico, Miguel Ángel Converti, Carlos Alberto De La Torre y Juan Miguel Tutino.

Hace 34 años Carlos Alberto De La Torres se sentía un dios terrenal al ver cómo deliraba la multitud por el hermoso espectáculo deportivo que brindaba Junior en la cancha, colmado de estrellas, tanto, que al final fueron campeones en 1977 y 1980.

¡Qué tiempos aquellos! ¡Qué Junior aquel! Pero la vida da unas volteretas que dejan al ser humano viendo un chispero. De esa manera De la Torres califica el drama que está viviendo hoy, después de haber disfrutado las mieles de la popularidad, la fama, las zalamerías de la gente por la calle.

Es atípico el sitio donde se le registró el cáncer melanoma (una forma de cáncer que comienza en los melanocitos, unas células que elaboran la melanina. Puede comenzar en un lunar o lesión en la piel) que le comenzó con una pequeña lesión en el dedo gordo del pie derecho).

“Todo fue muy rápido. En la misma semana que descubro la pequeña lesión en el dedo, se me aparecen unos ganglios crecidos en la ingle derecha. Con esas dos situaciones recurro al dermatólogo, el médico Ramiro Quintero, quien al hacer la evaluación me dijo que era una lesión maligna. Lo impresionante es que ya había hecho metástasis en la ingle, donde me comprometió unos ganglios. Me pongo en las manos del grupo de oncólogos de la Clínica Bonnadona, encabezados por el médico Carlos Osorio, quien de inmediato me realizó todos los estudios para confirmar o descartar la sospecha del médico Ramiro Quintero. En abril, está el diagnóstico: cáncer melanoma amelanótico”.

La decisión de la junta médica fue someterlo a operación para extraerle los tres ganglios afectados con células cancerígenas. Luego de la intervención quirúrgica, acogiendo los protocolos mundiales para este tipo de cáncer “se me aplica una sustancia llamada interferón (los

interferones son unas proteínas producidas naturalmente por el sistema inmunitario como respuesta a agentes patógenos), cuyo objetivo es subirme las defensas”, relata Carlos Alberto De la Torres, quien accede al portal www.lachachara.co para romper el silencio de esta penosa enfermedad que lo afecta.

El drama de un ídolo en desgracia

Carlos Alberto De La Torres hizo parte de la nómina de futbolistas que obtuvieron los dos primeros títulos en la historia del Junior (1977 y 1980). Jugó de defensa central, le correspondió alternar con Dulio Miranda y Gabriel “Jopa” Berdugo.

Sin embargo, en marzo de 1981 sufrió fractura del tercio medio de la tibia derecha en el partido Cali- Junior en el estadio “Pascual Guerrero” y esa lesión fue la cuota inicial de su retiro prematuro del fútbol, para dedicarse cien por ciento a culminar los estudios profesionales. El 6 de agosto de 1986 recibe el título de médico cirujano en la Universidad Libre de Barranquilla.

Además, hizo dos especializaciones en la Universidad Simón Bolívar: gerencia social y gestión pública, y gerencia en salud y seguridad social. Esta última no pudo graduarse por la carencia de recursos para pagar el derecho a grado. Pese a la lucha titánica contra el cáncer que padece, no pierde la esperanza de graduarse.

El médico y exfutbolista Carlos Alberto De la Torre

En estos momentos De La Torres cumple el quinto ciclo de tratamiento, donde la quimioterapia es la base del tratamiento. Por prescripción médica debe mantenerse aislado el mayor tiempo posible para evitar un virus, por lo cual tuvo que cerrar su consultorio del cual depende su actividad económica, ya que es un trabajador independiente.

Al contabilizar diez meses sin recibir un peso de sus servicios profesionales, vive una situación difícil en el aspecto económico, que sumado a su enfermedad, lo tienen en un estado depresivo y obvio de desespero, pese a que algunos amigos exfutbolistas le han dado la mano. No le da temor reconocer su difícil situación económica y lo duro que ha sido el tratamiento de las quimioterapias que después de tres horas le presentan vómitos, escalofríos, fiebre y dolor de cabeza. Las quimioterapias se las aplican lunes, miércoles y viernes. “Necesito de la mano de los amigos, mi situación económica es difícil, confié en Dios que voy a salir de este momento apremiante: el cáncer y la falta de recursos para afrontar mis obligaciones”. Estamos en su consultorio ubicado en la clínica de Diagnóstico (carrera 44 con calle 72-131). No quiso sentarse en la silla donde él atiende a sus pacientes, sino que lo hizo a mi lado. “Le adeudo seis meses de arriendo al dueño de este local. Me ha tenido paciencia, él conoce mi enfermedad y el impedimento de poder trabajar”, acota.

En su WhatsApp tiene el siguiente mensaje: “Si Dios me preguntara por un deseo: pediría que cada gota de lluvia se convierta en una bendición para ti. Que cada día aprendas a nacer como lo hace el sol. Que sepas que los problemas nos hacen acercarnos a Dios”. “Hace cinco años estoy en los caminos de Dios, con su misericordia y el apoyo de la medicina voy a salir victorioso del cáncer y de la situación económica”, tiene la fe de la presencia de Dios. Quienes quieran tender su mano piadosa, pueden hacer su aporte a la cuenta de ahorro 40107839752 de Bancolombia a nombre de Carlos De la Torres.

Mateo 6:3 “Pero tú, cuando des limosna, que no sepa tu mano izquierda lo que hace tu derecha”.

Cuestionario

Después de haber leído el texto “Carlos Alberto De La Torres, lucha titánica contra el cáncer”, debes leer las siguientes preguntas y marcar con una “x” la opción que consideres correcta.

Enunciador:

1. Quien escribe el texto es una persona que:

- a) Estudia medicina, y quiere contar una crónica.
- b) Asume el rol de cronista, indaga y cuenta los sucesos.
- c) Asume el rol de cronista y argumenta unos hechos ficticios.
- d) Es experto en deportes, especialmente en fútbol.

2. La posición del autor frente a la historia de vida del deportista fue:

- a) Una postura de interés y admiración.
- b) Una postura crítica.
- c) Una postura de indiferencia.
- d) Una postura de rebeldía.

Destinatario:

3. ¿Para quién crees que se escribió la historia?

- a) Para quienes estudian medicina.
- b) Solo para deportistas.
- c) Para el público en general.
- d) Personas enfermas de cáncer.

4. Al momento de escribir el texto, crees que el autor pensó en:

- a. Docentes de español y deportes.
- b. Expertos en deporte.
- c. Estudiantes de medicina.
- d. Interesados en el tema.

Propósito:

5. El propósito del texto es:

- a) Narrar un hecho ficticio.
- b) Argumentar un hecho real.
- c) Informar sobre una situación vivida.
- d) Contar y describir un hecho real.

6. La intencionalidad del autor al escribir el texto es:

- a) Resaltar la falta de inversión a los escenarios deportivos.
- b) Contar la historia de vida de un médico y exfutbolista.
- c) Argumentar sobre la vida de un deportista con enfermedad terminal.
- d) Invitar a los deportistas enfermos de cáncer a practicar un deporte.

Contenido:

7. De acuerdo con el texto se afirma que Carlos Alberto De La Torres se retira del fútbol a causa de:

- a) Una depresión.
- b) Una lesión deportiva.

- c) Falta de recursos económicos.
- d) Una enfermedad terminal.

8. El tema desarrollado en el texto hace referencia a:

- a) La aventura de un deportista de Barranquilla.
- b) La historia de vida de un médico y exfutbolista.
- c) La situación de vida de un entrenador experto en fútbol.
- d) El amor del autor del texto hacia el deporte.

Título:

9. La frase “Carlos Alberto De La Torres, lucha titánica contra el cáncer” da cuenta de:

- a) El amor que muestran los deportistas hacia el deporte.
- b) Conclusión sobre la historia de un deportista.
- c) El título del texto.
- d) Tema desarrollado en el texto.

10. De acuerdo al texto, la frase “Carlos Alberto De La Torres, lucha titánica contra el cáncer” hace referencia a:

- a) La visión de un periodista.
- b) La superación de un cronista.
- c) La vida de un héroe de Cartagena.
- d) La historia de vida de un médico deportista.

Contextualización:

11. Los sucesos narrados en el texto inician en:

- a) Un coliseo.
- b) Un estadio.
- c) Un polideportivo.
- d) El portal de La Cháchara.

12. De acuerdo con el texto leído, se puede decir que la historia:

- a) Nunca sucedió.
- b) Ya sucedió.
- c) Está sucediendo.
- d) Va a suceder.

Lógica cronológica:

13. De los siguientes acontecimientos selecciona aquel que según el texto sucede primero:

- a) Carlos fue campeón con Junior en 1977 y 1980.
- b) Los médicos diagnosticaron cáncer a Carlos Alberto.
- c) Llegada de Carlos Alberto a las oficinas de la Cháchara.
- d) Cierre del consultorio donde Carlos trabajaba como médico.

14. De acuerdo con los acontecimientos narrados en el texto, cuál de los siguientes es el último en ocurrir:

- a) El exfutbolista fue campeón con junior.
- b) El exfutbolista pide ayuda económica.
- c) El exfutbolista se gradúa de médico cirujano.
- d) Los médicos Diagnostican cáncer al exfutbolista.

Cierre:

15. Al finalizar la narración, el autor:

- a. Reconoce su admiración por un deportista y cita planteamientos que afirman su postura.
- b. Describe la situación de vida actual del exfutbolista.
- c. Explica por qué el deportista decide retirarse del fútbol.
- d. Relata la forma como el exfutbolista decide retirarse del fútbol para dedicarse a los estudios.

16. En el siguiente fragmento “En estos momentos De La Torres cumple el quinto ciclo de tratamiento, donde la quimioterapia es la base del tratamiento.

Por prescripción médica debe mantenerse aislado el mayor tiempo posible para evitar un virus, por lo cual tuvo que cerrar su consultorio del cual depende su actividad económica, ya que es un trabajador independiente” se puede reconocer:

- a) El contexto de la historia.
- b) El cierre y postura del autor.
- c) El desarrollo de las situaciones.
- d) La intencionalidad del autor.

Conectores lógicos:

17. En la frase “Además, hizo dos especializaciones en la Universidad Simón Bolívar: gerencia social y gestión pública, y gerencia en salud y seguridad social. Esta última no pudo graduarse por la carencia de recursos para pagar el derecho a grado. Pese a la lucha titánica contra el cáncer que padece, no pierde la esperanza de graduarse. El término señalado, cumple la función de:

- a) Comparar.
- b) Añadir.
- c) Objetar.
- d) Modificar.

18. De acuerdo con el siguiente fragmento:

“Sin embargo, en marzo de 1981 sufrió fractura del tercio medio de la tibia derecha en el partido Cali- Junior en el estadio “Pascual Guerrero” y esa lesión fue la cuota inicial de su retiro prematuro del fútbol, para dedicarse cien por ciento a culminar los estudios profesionales. El 6 de agosto de 1986 recibe el título de médico cirujano en la Universidad Libre de Barranquilla.

Por cuál de las opciones podrías reemplazar el término subrayado:

- a) Teniendo en cuenta que.
- b) Por consiguiente.
- c) No obstante.
- d) Lo más importante.

Sustitutos:

19. En la frase “Estamos en su consultorio ubicado en la clínica de Diagnóstico (carrera 44 con calle 72-131). No quiso sentarse en la silla donde él atiende a sus pacientes, sino que lo hizo a mi lado. La palabra subrayada se refiere a:

- a) El camarógrafo.
- b) El autor del texto.
- c) El entrenador.

d) El exfutbolista.

20. En el texto, la frase “Todo fue muy rápido. En la misma semana que descubro la pequeña lesión en el dedo, se me aparecen unos ganglios crecidos en la ingle derecha” hace referencia a:

a) El autor de la historia.

b) El protagonista de la historia.

c) El celador del polideportivo.

d) El entrenador del exfutbolista.

Signos de puntuación:

21. ¡Qué tiempos aquellos! ¡Qué Junior aquel! Pero la vida da unas volteretas que dejan al ser humano viendo un chispero. De esa manera De la Torres califica el drama que está viviendo hoy, después de haber disfrutado las mieles de la popularidad, la fama, las zalamerías de la gente por la calle.

El signo !; empleado en el fragmento anterior del texto “Carlos Alberto De La Torres, lucha titánica contra el cáncer” indica:

a) Expone la idea principal del texto.

b) Hay un asombro por un suceso ocurrido.

c) Hay un diálogo entre dos personas.

d) Resalta un suceso importante.

22. La función principal de las comillas empleadas en siguiente texto “Todo fue muy rápido. En la misma semana que descubro la pequeña lesión en el dedo, se me aparecen unos ganglios crecidos en la ingle derecha. Con esas dos situaciones recurro al dermatólogo, el médico Ramiro

Quintero, quien al hacer la evaluación me dijo que era una lesión maligna. Lo impresionante es que ya había hecho metástasis en la ingle, donde me comprometió unos ganglios. Me pongo en las manos del grupo de oncólogos de la Clínica Bonnadona, encabezados por el médico Carlos Osorio, quien de inmediato me realizó todos los estudios para confirmar o descartar la sospecha del médico Ramiro Quintero. En abril, está el diagnóstico: cáncer melanoma amelanótico” es.

- a) Resaltar un suceso.
- b) Realizar preguntas.
- c) Indicar un diálogo.
- d) Explicar un suceso.

Léxico:

23. Hace 34 años Carlos Alberto De La Torres se sentía un dios terrenal al ver cómo deliraba la multitud por el hermoso espectáculo deportivo que brindaba Junior en la cancha colmada de estrellas, tanto, que al final fueron campeones en 1977 y 1980.

La palabra subrayada en el fragmento anterior:

- a) Se refiere al optimismo del exfutbolista frente a las situaciones vividas.
- b) Se refiere al descontrol del público por el espectáculo que brindaba Junior en la cancha.
- c) Se refiere a la estigmatización y rechazo social hacia el exfutbolista.
- d) Se refiere a la perseverancia que tuvo el exfutbolista para salir adelante.

24. “Necesito de la mano de los amigos”. Con esta frase el deportista quiere expresar:

- a) Salir adelante a pesar de las adversidades.
- b) Ser débil y decaer ante cualquier obstáculo.

- c) Enfrentar cualquier situación por difícil que sea.
- d) Requiere una ayuda económica por parte de los amigos.

3.3.1.1 Dimensiones e indicadores

Comprender es un proceso a través del cual se construye el sentido de un texto, es comprometerse en un proceso dinámico de construcción cognitiva. Leer es una actividad de resolución de problemas, que implica la interrogación del texto por parte del lector, en situaciones reales de comunicación. Jolibert, (2002). Respecto a la Crónica, se trata de un género narrativo con fuerte apoyo descriptivo. Se recurre a la forma narrativa para el relato de los acontecimientos a fin de destacar su trascendencia; y a la forma descriptiva para hacer sentir al lector inmerso en el ambiente, y que perciba los detalles como si realmente estuviera presenciando el suceso. González (1991), manifiesta que la comprensión de la crónica implica tener en cuenta la situación de comunicación a partir de la cual se produce, su superestructura y los elementos lingüísticos asociados a esta.

En la tabla 2 presenta las dimensiones y los indicadores evaluados.

Tabla 2. Dimensiones e indicadores del estudio

Dimensión	Indicadores
Situación de comunicación: Relacionada con los parámetros necesarios para que exista una comunicación real, esto es abordar el proceso de comprensión desde preguntas como: ¿para qué leo?, ¿quién	Enunciador: es quien relata el texto, y presenta su posición en el mismo. Destinatario: es la persona para la cual escribe el enunciador haciendo uso de un lenguaje claro y pertinente.

produce el texto?, ¿con qué propósito? y ¿A quién va dirigido el texto? (Jolibert, 2002)

Propósito: el propósito de la crónica es contar una serie de sucesos; colorear los hechos de tal modo que el lector viva el acontecimiento, a través de la descripción del mismo.

Contenido: hace referencia al tema que se desarrolla en el texto, o personaje al cual se hace referencia.

Superestructura: Organización semántica global del texto que se compone de una serie de categorías. Hace referencia a las estructuras globales que caracterizan el tipo de texto, determinando la forma o esquema del mismo y el tema, esto es su contenido. En el tipo de texto crónica se presenta el título, contextualización o encabezamiento, lógica cronológica u orden de los sucesos y el cierre. (Van Dijk, 1992)

Título: es aquella palabra o conjunto de palabras que dan a conocer el nombre del texto. En el caso de la crónica, el título es llamativo y sintetiza el texto.

Contextualización: hace referencia al espacio temporal del hecho que se está narrando, responde a las preguntas del cómo, cuándo y dónde se desarrollan los hechos.

Lógica cronológica: Son los elementos que permiten la presentación sucesiva y cronológica de los acontecimientos que transcurren y avanzan en el tiempo.

Cierre: Son los recursos que usa el autor para dar terminación de manera lógica al relato.

Lingüística textual: Según Jolibert (1992), la lingüística textual son las marcas textuales o signos lingüísticos que permiten dar coherencia semántica y sintáctica a un

Conectores lógicos: Son palabras o expresiones que marcan la relación entre ideas. Es decir, adverbios y conjunciones que articulan los párrafos de un mismo texto.

texto, entre los cuales se encuentran conectores lógicos, sustitutos, signos de puntuación.	<p>Sustitutos: hace referencia a aquellos pronombres o grupos nominales que remplazan personas y objetos mencionados a lo largo de todo el texto permitiendo identificar de que o de quien se trata.</p> <p>Signos de puntuación: son las marcas gramaticales que muestran las principales relaciones entre las palabras y que dan sentido al texto.</p> <p>Léxico: hace referencia al significado de las palabras según el contexto.</p>
---	--

3.3.2. Diario de campo

De igual manera, para la reflexión de las prácticas se utilizó como instrumento un diario de campo, el cual permitió el registro de las acciones y transformaciones en el quehacer docente durante la implementación de la secuencia didáctica. Este instrumento permite como lo señala Perrenoud (2011) la reflexión en la acción y sobre la acción; entendiéndose la reflexión en la acción como la que se hace en el instante y en la cual surgen preguntas sobre cómo se puede hacer mejor, qué medidas tomar de forma rápida e inmediata, entre otras; la reflexión sobre la acción es la que se hace a posteriori, esto implica que dichas acciones hayan pasado por una crítica y análisis relacionado con diferentes referentes teóricos.

Para el análisis de dicho instrumento se utilizaron las categorías presentadas en la tabla 1.

Tabla 1. Categorías de análisis para el diario de campo

Categorías	Definición
Descripción	Es contar de manera detallada lo que se hace en la clase.
Percepción	Es la interpretación que hace el docente respecto a lo que sucede en el grupo o con los estudiantes.
Autopercepción	Descripción de los sentimientos, pensamientos o emociones sobre Sí mismo respecto a su práctica.
Rupturas	Proponer o ensayar nuevas estrategias para desarrollar la clase.
Autocuestionamiento	Todas aquellas preguntas o interrogantes que se hace el docente sobre sus actuaciones.
Adaptación	Hacer ajustes en respuestas a las necesidades del contexto, el grupo o los estudiantes.
Indagación	Buscar explicaciones o respuestas teóricas o metodológicas sobre Situaciones específicas que suceden en el aula.

4. Secuencia didáctica

A continuación se presenta la secuencia didáctica diseñada e implementada.

4.1. Secuencia didáctica para la comprensión de textos narrativos de estudiantes de 10º grado - ¡El cronista soy yo!

Nombre de las asignaturas: lenguaje y educación física

Nombre del docente: Deiro Javier Rojas Campo

Grupo: 10º

Duración de la implementación de la secuencia didáctica: 3 meses

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

Tarea integradora:

El cronista soy yo: una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la comprensión de textos narrativos, tipo crónica deportiva, con los estudiantes de grado 10º.

Al finalizar la secuencia se construirá con los estudiantes, un mural con crónicas de sus

Objetivos:

General: Comprender el texto narrativo, tipo crónica y reconocer los elementos que conforman su situación de comunicación, su superestructura y aspectos asociados a la lingüística textual, a través de la lectura, comparación y análisis de crónicas deportivas, con estudiantes del grado 10º de la Institución Educativa Denzil Escolar.

Específicos:

- Identificar los elementos que conforman la situación de comunicación, esto es, el enunciador, el destinatario, el contenido, y el propósito de la crónica.
- Reconocer en la superestructura de la crónica deportiva, el título, su función, la fase de contextualización, la lógica cronológica, y el cierre de la misma.
- Identificar en la crónica los aspectos asociados a la lingüística textual, es decir, los conectores lógicos, los sustitutos, los signos de puntuación y el léxico de este tipo de texto.

Contenidos:**Contenidos conceptuales**

- Identificar la situación de comunicación, la superestructura y la lingüística textual del texto narrativo
- Analizar las características de la crónica deportiva: su Situación de comunicación (enunciador, destinatario, propósito y contenido), su Superestructura (título, contextualización, lógica cronológica, cierre) y su Lingüística textual (conectores lógicos, sustitutos, signos de puntuación, léxico).

Contenidos procedimentales

- Leer crónicas deportivas
- Interrogar crónicas deportivas
- Desarrollar un concurso de lectura y comprensión de crónicas deportivas (Construyo un mural con crónicas de mi jugador preferido)

- Producir crónicas deportivas.
- Leer crónicas deportivas.
- Analizar audio del cronista deportivo Ernesto MacCauslan sobre crónicas deportivas.
- Comparar y analizar textos narrativos diversos
- Formular y responder preguntas problematizadoras que favorezcan la comprensión lectora.
- Producir crónicas deportivas

Contenidos actitudinales

- Interés por la lectura de crónicas
- Pensamiento crítico frente a las ideas de los compañeros
- Desarrollar actividades que impliquen la participación activa en situaciones reales de comunicación, seguimiento de instrucciones, respeto por la opinión de los demás
- Valorar la función social de las crónicas.
- Cooperar con otros para la realización de las diversas actividades
- Asume actitudes proactivas y de respeto por las opiniones de los compañeros.

Selección de textos expertos de crónicas deportivas:

- El día en que llovieron plátanos (Ernesto Mc Causland)
- Crónica de un corazón deportista (Erika Josefina Beltrán Celedón)
- El oro y la oscuridad “La vida gloriosa y trágica de Kid Pambelé” (Alberto Salcedo Ramos)

Selección y análisis de los dispositivos didácticos

- Aprendizaje colaborativo en el proceso de comprensión de crónicas deportivas.
- Construcción guiada de conocimiento entre docentes y estudiantes.
- Ayudas ajustadas.
- Tutoría entre iguales.

SESIÓN N° 1: PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA

Objetivos:

- Reconocer los objetivos de la secuencia y establecer el contrato didáctico con los estudiantes.
- Motivar a los estudiantes, para la participación activa y significativa en el desarrollo de la secuencia didáctica.

Apertura: Para dar inicio a la primera sesión, el docente saludará y motivará a los estudiantes para un nuevo aprendizaje. Para la propuesta el docente ambienta el aula con elementos propios del deporte como crónicas deportivas, jugadores famosos, laminas con balones, entre otros, de esta manera busca obtener la atención de los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal manera que se dé un ambiente agradable para compartir saberes. ¿Posteriormente el docente preguntará a los estudiantes por qué creen que están las imágenes y notas pegadas en el salón? Y a partir de ello dará cuenta de sus intereses a los estudiantes, por lo que hará una descripción detallada de lo que se pretende con la secuencia, de sus objetivos y los aprendizajes que esperan alcanzarse al finalizar el proceso, esto es, fortalecer el nivel de comprensión lectora de textos narrativos tipo crónica deportiva.

Después de plantear el objetivo de la secuencia, el docente pegará en el tablero un pliego de papel con las preguntas: ¿Qué sabemos del tema?, ¿Qué queremos aprender? ¿Cómo lo queremos aprender? Y ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, con ello los estudiantes deberán determinar sus propios objetivos de aprendizaje.

Seguidamente, el docente abrirá un espacio para la realización del contrato didáctico, por lo que preguntará al grupo: ¿Qué actitudes, comportamientos, y demás será necesario para culminar con éxito el trabajo y desarrollar la secuencia?

Lo anterior, permitirá tanto al docente como a los estudiantes, establecer los acuerdos pedagógicos que facilitaran el alcance de los objetivos. Dicho contrato se socializa, dándole la oportunidad a cada estudiante de que lo pueda observar y aportar nuevas ideas o modificarlo, si así se requiere, de acuerdo a sus propios intereses y los intereses del docente. Finalmente, se les presenta el contrato didáctico para que todos lo observen y lo firmen.

Posterior a esto, como parte del acercamiento y motivación se presenta un video (Ver anexo 1) realizado a partir del partido de Colombia Vs. Estados Unidos, que se llevó a cabo en Italia en el año de 1990, en donde estos equipos se enfrentaban para entrar a los octavos de final y en los últimos minutos del segundo tiempo un jugador de Alemania logra lanzar un fuerte disparo a la portería colombiana logrando vencer al gran René Higuita, dejando sin opción alguna a la selección colombiana de continuar en el torneo y a todo un país muy triste por la derrota de su selección, cuando en el último minuto del juego reacciona el mediocampista Carlos “el pibe” Valderrama y roba una pelota y la transporta con gran dominio evadiendo el mediocampo contrario muy hábilmente busca la posición del volante Fredy rincón y le pone el

pase de inmediato, este con toda la fortaleza africana burla la defensa alemana quedando frente a frente con el portero alemán, Rincón observa todas las posibilidades de vencer a su adversario y con mucha inteligencia mete un zapatazo a la pelota haciendo un túnel al portero contrario y sin ninguna dificultad entra el balón hasta el fondo de la red de la portería de la selección de Alemania, alcanzando un empate que devolvió la esperanza a la selección colombiana de continuar en el mundial y la alegría a un país que vibraba de emoción.

Después se escuchan y discuten con los estudiantes sus perspectivas o ideas al respecto las cuales deben ser registradas por el docente en papel bond para comparar al final de todo el proceso, esto alrededor de preguntas como: ¿Cómo te pareció el video? ¿Qué fue lo más emocionante del video? ¿Quién fue el jugador estrella y explica por qué? ¿Cuál fue la jugada más emocionante y por qué? ¿Con cuál jugador te identificas y explica por qué? ¿Qué potenciales lograste identificar en los jugadores colombianos? ¿Qué semejanzas o diferencias observaste entre la selección de aquella época y la selección actual?

Después de socializar el video anterior con los estudiantes donde cada uno de ellos expone sus ideas, se continúa con la presentación de otro video donde se muestra el partido Colombia Vs Estados Unidos que deja a la selección cafetera fuera del mundial USA 94, donde el futbolista Andrés Escobar comete un autogol por error, el cual más tarde al regresar a Colombia le cuesta la vida en la ciudad de Medellín.

Desarrollo: Saberes previos: Posteriormente, se les pide a los estudiantes que por grupos consulten distintos documentos en los cuales se relate lo sucedido con el jugador Andrés Escobar y se discute sobre el contenido de estos documentos, de manera que los estudiantes se

familiaricen con el tema a partir de una situación de su interés. Con lo anterior, se les pregunta a los estudiantes por su jugador favorito, además se discuten diferentes situaciones que hayan atravesado los deportistas del país y a nivel mundial que hayan sido reconocidas a través de los medios.

Se discute con los estudiantes acerca de lo que hay en el Noti deportes utilizando preguntas como: ¿Qué creen que es? ¿A qué se parece? ¿Qué elementos tiene? ¿Qué temas creen que aborda? ¿Qué les gusta a ellos al hablar de deportes? ¿Cuál es el deporte favorito de cada uno? ¿Qué han leído acerca del mismo? esto con el fin de identificar la relación, intereses y conocimientos sobre las crónicas y las noticias deportivas.

Cierre: asistir al torneo intercolegial “**Supérate con el deporte**” a nivel departamental, evento deportivo que se llevará a cabo en el mes de julio en el estadio Federico Serrano Soto del Distrito de Riohacha, donde los estudiantes después de asistir deben escribir aquello que le gustó y disgustó del encuentro.

SESIÓN N° 2: EVALUACIÓN DE CONDICIONES INICIALES

Objetivo: Reconocer los saberes previos de los estudiantes, realizando un acercamiento al tipo de texto.

Apertura: Para el desarrollo de la segunda sesión, los estudiantes organizados en pequeños grupos socializan la experiencia vivida durante el evento deportivo donde cada uno tendrá la oportunidad de expresar su punto de vista.

Desarrollo: Posteriormente, el docente pegará en el salón, la crónica “Crónica de una humillación” (Anexo 2) de Alberto Salcedo Ramos, y varios recortes de noticias del asesinato

del futbolista colombiano Andrés Escobar los estudiantes al ingresar al aula encontraran en sus paredes el texto. Para un primer acercamiento el docente preguntará a los estudiantes ¿Qué ideas vienen a su cabeza con el título del texto? ¿De qué creerán que se tratará el relato? ¿Qué personajes creen que harán parte del relato? ¿Quién relata el texto? ¿Quién puede ser el destinatario del texto? ¿Quién sería el posible lector del texto? ¿Cuál es la posición de quien escribe el texto? ¿Se evidencia gusto o agrado por la labor que hizo el deportista o por el contrario hay un tono que juzga lo ocurrido? ¿Cuál será el propósito de la persona que escribió el texto? ¿Qué partes evidencian los estudiantes en el texto? Una vez concluida esta parte se les pedirá a los estudiantes que lean en voz alta el texto, para ello se irán dando turnos de lectura.

Cierre: después de leer cuidadosamente el texto elegido los estudiantes deben hacer un análisis del contenido de la crónica para luego resolver la siguiente rejilla.

¿Qué ideas vienen a su cabeza con el título del texto?	¿De qué se trató el relato leído en el texto?
¿Qué personajes hacen parte del relato?	¿Quién relata el texto?
¿Quién puede ser el destinatario del texto?	¿Quién podría ser el posible lector del texto?
¿Cuál es la posición de quien escribe el texto?	¿Se evidencia gusto o agrado por la labor que hizo el deportista o por el contrario hay un tono que juzga lo ocurrido?
¿Cuál será el propósito de la persona que escribió el texto?	¿Qué partes se evidencian en el texto?

SESIÓN N° 3: SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN DEL TRABAJO

Objetivo: Reconocer las diversas maneras que existen para narrar y la frecuencia con la que se aborda este género en la vida cotidiana.

Apertura: Después de responder la rejilla anterior, los estudiantes deben socializar con los demás grupos el trabajo realizado, esto con el fin de comparar, analizar, compartir saberes, despejar dudas y corregir si es necesario.

A continuación, se organizan unos equipos periodísticos y se definen los siguientes roles en cada equipo:

Redactor: es la persona que escribe los acuerdos del grupo.

Periodista: es la persona que formula las preguntas sobre el compromiso.

Camarógrafo: es la persona que registra las inquietudes del grupo para luego exponerlas al gran grupo.

Socializador: es la persona que se encarga de exponer las conclusiones al gran grupo. Esta actividad es con el fin de consignar las respuestas de cada grupo en el tablero para mostrar coincidencias o diferencias, se socializan las concepciones sobre texto narrativo y las diversas maneras que existen para narrar y la frecuencia con la que se aborda este género en la vida cotidiana.

Desarrollo: A partir de estos roles, los estudiantes en sus grupos de trabajo, realizarán al interior de la institución un ejercicio de campo, que consiste en indagar con los estudiantes y docentes sobre:

- ¿Cuál son sus intereses deportivos?
- ¿Quién es su deportista favorito de talla nacional e internacional?

- ¿Cuál es su equipo favorito a nivel nacional e internacional?
- ¿Qué Sucesos del deporte han impactado su vida?
- ¿Hay algún hecho con referencia de año que sea importante para el mundo del deporte?
- ¿Quién fue el ganador del mundial USA 94?
- ¿Quién es para usted el mejor arquero del mundo?
- ¿Cuál fue el peor suceso de la champions league?
- ¿Quién fue para usted el mejor de la champions league?

Cierre: Después de obtener las entrevistas, los estudiantes regresan al salón y comparten las respuestas obtenidas, con el fin de reconocer los gustos y posiciones de su contexto educativo respecto al deporte.

SESIÓN N° 4: AFIANZAMIENTO EN EL CONCEPTO DE TIPOLOGÍA TEXTUAL

Objetivos: Reconocer los diferentes tipos de textos.

Comparar los diferentes tipos de textos y reconocer las diferencias.

Apertura: Con el propósito de que los estudiantes diferencien distintos tipos de textos, el docente llevará al aula: una noticia sobre el escorpión de Rene Higuita (Anexo 3), un artículo de opinión sobre el tipo de futbol de Cristiano Ronaldo (Anexo 4), una crónica sobre el paso de James por el Real Madrid (Anexo 5), un afiche sobre Lionel Messi (Anexo 6), un texto expositivo que describa a José Néstor Pekerman y sus técnicas para dirigir un equipo (Anexo 7), la narración de una competencia de Mariana Pajón (Anexo 8), además les pedirá que transcriban la entrevista que ellos realizaron en la clase anterior y les entregará un esquema en el cual deben describir las características de cada texto, sus partes, sus propósitos, el tema que aborda, es decir

sobre que se habla en el texto. Luego, los estudiantes con la orientación del docente socializan lo trabajado en el esquema y definirán cada uno de los textos expuestos.

Desarrollo: una vez terminada la socialización y definición de los textos expuestos, se organizarán los estudiantes en los equipos ya determinados anteriormente, donde cada uno tendrá una función dentro del grupo y se les preguntará sobre aspectos generales del texto, como, por ejemplo, ¿si alguna vez le han contado una historia similar? ¿Cuándo en su casa pasan las noticias, estas se escuchan semejantes a esta historia? ¿Han escuchado en la radio un relato? ¿Qué tiene en común la forma en la que cuentan los acontecimientos? Al final los estudiantes leen y comparan los diferentes textos para luego hacer cuadros comparativos que permitan describir los textos y sus partes.

¿Qué partes se observan en el texto?	¿Cuál es el propósito del texto?
¿Qué tema se desarrolla en el texto?	¿Alguna vez te han contado una historia similar?
¿Cuándo pasan las noticias en casa, estas se escuchan semejantes a esta historia?	¿Han escuchado en la radio un relato?
¿Qué sucesos importantes ocurren en el texto?	¿Qué tienen en común la forma en la que se cuentan los acontecimientos?
¿A qué clase de público está dirigido este tipo de texto? Explica tu respuesta.	¿Qué propósito tiene el autor con el texto y que posición asume dentro del mismo?
De acuerdo con las ideas más importantes de la estructura, escribe de manera breve el contenido de cada texto.	Lee otros ejemplos de textos deportivos y establece semejanzas y diferencias entre estos y los que acabas de escribir. Debes tener en cuenta, la forma de narrar los hechos y la opinión del autor.

Cierre: para finalizar, se hará un recuento del tema que se abordó en esta sesión y se pedirá a los estudiantes que construyan su propio concepto sobre los temas abordados.

FASE DE DESARROLLO

SESIÓN N° 5: ELEMENTOS DE LA SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN

Objetivo: Reconocer los elementos que componen la situación de comunicación dentro de la crónica deportiva.

Apertura: para dar inicio a esta sesión de clase, se les pedirá a los estudiantes que se organicen en grupos pequeños, seguidamente, se les proporcionan algunas crónicas seleccionadas para que las lean e indaguen de manera crítica sobre algunos aspectos relacionados con la situación de comunicación de las crónicas seleccionadas.

Desarrollo: hecho esto, cada grupo debe tener una crónica diferente y responder las preguntas que contienen la rejilla donde ellos intenten determinar los elementos que conforman la situación de comunicación dentro de la crónica.

Después de leer, releer y analizar los textos, los estudiantes en grupo responden la siguiente rejilla.

¿Quién relata el texto y que posición asume?	¿A qué clase de público está dirigido este tipo de texto? Explica tu respuesta	¿Qué propósito tiene el autor con esta crónica?
¿Identifica el personaje y el tema que se desarrolla en el texto?	¿Identifica el evento deportivo referido en la crónica?	¿Cuál equipo jugaba de visitante y cuál jugaba de local?
Enumera en orden ascendente los acontecimientos ocurridos en el texto leído de acuerdo al tiempo en que ocurrieron los hechos.	¿Después de leer el texto, que significado tienen las palabras subrayadas según el contexto presentado dentro del mismo?	De acuerdo con las ideas más importantes realiza una síntesis escrita de la crónica

Presenta las ideas más importantes de cada parte de la crónica.	Establece las semejanzas encontradas en los textos.	Establece las diferencias encontradas en los textos.
---	---	--

Cierre: al finalizar esta sesión, los estudiantes deben socializar al gran grupo los aspectos encontrados en los diferentes textos haciendo relevancia en los elementos que componen la situación de comunicación.

SESIÓN N° 6: ELEMENTOS DE LA SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN

Objetivo: Reforzar el concepto sobre los elementos que componen la situación de comunicación dentro de una crónica deportiva.

Apertura: después de socializar con los estudiantes en la sesión anterior y los aspectos sobre los elementos que componen la situación de comunicación dentro de una crónica deportiva, es decir enunciador, destinatario, propósito y contenido; vamos a dar inicio a una nueva sesión de clase, para esto se les invita a los estudiantes a tener la disposición para organizar un drama con la crónica del futbolista colombiano Luis Fernando Muriel (Anexo 9).

Desarrollo: los estudiantes después de leer y analizar la crónica deben hacer un drama con la crónica leída y representar a la persona que relata el texto, teniendo en cuenta que no es el mismo protagonista de la historia, deben representar a la persona protagonista de la historia, deben representar los personajes secundarios y terciarios que aparecen en el texto, deben representar el público que podría leer el texto, seguidamente, se le entrega a cada sub grupo de estudiantes una hoja en blanco para que redacten la historia narrada en la crónica dramatizada y luego identifiquen y respondan sobre aspectos importantes como: ¿Quién es la persona que

redacta el texto y cual es la posición que asume?, ¿A qué clase de público está dirigido este texto?, ¿Qué propósito tiene el autor con esta crónica?, ¿Qué personajes participan en la historia?, ¿Cuál es el tema que se desarrolla en la historia?, ¿En qué evento deportivo se desarrolla la historia?, ¿Cuál fue la posición del autor frente a la historia de vida del deportista?, ¿De acuerdo con el texto, cuál fue el suceso que cambio la situación económica del futbolista Luis Fernando Muriel y su familia? Explica, Subraya las ideas más importantes de cada parte de la crónica, enumera en orden ascendente los acontecimientos ocurridos en la historia dramatizada por tus compañeros de acuerdo al tiempo en que ocurrieron los hechos.

Cierre: después de hacer el drama donde se relata la historia del deportista, cada grupo de estudiantes debe leer la historia que escribieron de acuerdo al drama presentado por los estudiantes y exponer ante el gran grupo los aspectos relevantes representadas en las preguntas descritas anteriormente para socializar entre todos y de esta manera cada uno pueda hacer aportes, aclarar dudas, construir conceptos, organizar ideas, y corregir si así se requiere.

SESIÓN N° 7: LA SUPERESTRUCTURA DE LA CRÓNICA

Objetivo: Hacer un acercamiento con los elementos que componen la superestructura de una crónica deportiva.

Apertura: primero que todo se hace una socialización con los conceptos construidos por los propios estudiantes en la clase anterior, esto se hará con la finalidad de aclarar dudas y enriquecer saberes y de esta manera ir avanzando en la conceptualización de los elementos que conforman la situación de comunicación dentro de una crónica deportiva. Luego se presenta

una noticia acerca del asesinato del joven futbolista de la selección colombiana Andrés Escobar (Anexo 10), después de cometer un autogol durante un partido contra los Estados Unidos en el que Colombia quedó fuera del mundial USA 94 y en el que Escobar tuvo la desgracia de meter un gol en contra. También se presenta una crónica deportiva del futbolista Cristiano Ronaldo (Anexo 11), con el fin de relacionar e identificar los elementos presentes en una crónica deportiva relacionando así los elementos que hacen parte de la superestructura.

Desarrollo: se propicia una situación de discusión sobre la noticia y la crónica presentada como parte de motivación y luego generamos una serie de preguntas que inviten a los estudiantes a reflexionar, analizar, criticar e identificar aquellos aspectos que hagan parte de los elementos que componen la superestructura de una crónica deportiva, como el título, la contextualización, la lógica cronológica y cierre. Después de lograr la motivación y concentración de los estudiantes, se les pide que se organicen por grupos de trabajo para leer muy detenidamente cada texto e ir identificando el título y la relación que este guarda con el texto, en qué contexto ocurren los hechos, cual es el orden de los acontecimientos y el tiempo en que están relatados los sucesos y cuál es la parte del texto que identifica el cierre.

Elementos de la crónica	Elementos de la noticia
¿Haz un listado de las partes que se supone hay en el texto?	¿Haz un listado de las partes que se supone hay en el texto?
¿Determina que función cumple el título dentro del texto?	¿Determina que función cumple el título dentro del texto?
¿Según tu propio criterio, que se pretende con el primer párrafo?	¿Según tu propio criterio, que se pretende con el primer párrafo?
¿Qué se puede encontrar en los siguientes párrafos?	¿Qué se puede encontrar en los siguientes párrafos?
¿Qué párrafo permite el final de la crónica?	¿Qué párrafo permite el final de la noticia?
Organiza los hechos o sucesos en la	Organiza los hechos o sucesos en la noticia

crónica según el tiempo en el que ocurrieron.	según el tiempo en el que ocurrieron.
¿En qué contexto ocurren los sucesos narrados?	¿En qué contexto ocurren los sucesos narrados?
¿De acuerdo con el texto leído, se puede decir que la historia ya sucedió, va a suceder, está sucediendo o nunca sucedió?	¿De acuerdo con el texto leído, se puede afirmar que la historia ya sucedió, va a suceder, está sucediendo o nunca sucedió?

Cierre: después de haber trabajado con mucha responsabilidad la rejilla anterior, los estudiantes con la orientación del docente deben socializar sus respuestas para hacer comparaciones y al mismo tiempo compartir saberes que permitan analizar, aclarar dudas y conceptualizar lo aprendido.

SESIÓN N° 8: RECONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS DE LA SUPERESTRUCTURA DE LA CRÓNICA DEPORTIVA

Objetivo: Reconocer e identificar los elementos que componen la superestructura de una crónica deportiva.

Apertura: después de escuchar los conceptos de los estudiantes y hacer las aclaraciones pertinentes sobre la clase anterior, el docente pide a los estudiantes organizarse en pequeños grupos para luego entregarles a cada grupo una plantilla con el título de cada crónica, luego se les entregan las crónicas (Anexos 2, 5, 9, 11) recortadas por partes para que los estudiantes le den un orden de acuerdo a la organización que ellos crean que debe tener la crónica.

Desarrollo: los estudiantes deben inventar un nuevo título a la crónica proporcionada por el docente, esto de acuerdo a la temática desarrollada y luego hacer comparaciones entre el

nuevo título y el ya existente. Después deben ubicar las partes de la crónica dándole el orden que ellos crean conveniente.

Cierre: los estudiantes por grupos deben leer, releer y analizar las diferentes crónicas trabajadas reconociendo e identificando los elementos que componen la superestructura de una crónica deportiva, para luego socializar al gran grupo de tal manera que los demás grupos las escuchen y puedan dar sus aportes y compartir saberes. Después el docente mostrará las crónicas originales para que los estudiantes observen y reconozcan que tan asertivos o equivocados fueron de acuerdo a los elementos identificados por ellos y una coherencia en la lectura.

SESIÓN N° 9

Objetivo: Identificar los elementos que componen la superestructura de una crónica deportiva.

Apertura: los estudiantes pegarán sus crónicas de la clase anterior en el noti deportes de la institución para que sean observadas por todos y luego el docente entrega nuevamente a los estudiantes una crónica deportiva sobre Nairo Quintana (Anexo 12) y otra crónica sobre Mariana Pajón (Anexo 13), esto con el fin de que los estudiantes las lean muy detenidamente.

Desarrollo: los estudiantes organizados en pequeños grupos deben leer las crónicas y luego buscar minuciosamente en que partes de la crónica se podrían encontrar los elementos que hacen parte de la superestructura. (Título, contextualización, lógica cronológica y cierre). Luego los estudiantes deben ubicar en la siguiente rejilla aquellos elementos observados por ellos dentro de las crónicas leídas.

Con la orientación del docente y organizados en pequeños grupos determinarán las diferentes

partes de los textos leídos para luego organizarlos en una rejilla de tal manera que queden discriminados así:

Título	Contextualización	Lógica cronológica	Cierre
Semejanzas			
Diferencias			

Cierre: los estudiantes por grupos deben leer, releer y analizar las diferentes crónicas trabajadas reconociendo e identificando los elementos que componen la superestructura de una crónica deportiva, para luego socializar al gran grupo de tal manera que los demás grupos las escuchen y puedan dar sus aportes y compartir saberes. Después el docente mostrará las crónicas originales para que los estudiantes observen y reconozcan que tan asertivos o equivocados fueron de acuerdo a los elementos identificados por ellos y una coherencia en la lectura.

SESIÓN N° 10: RECONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS DE LA CRÓNICA DEPORTIVA

Objetivo: Reconocer los elementos que componen la superestructura de una crónica deportiva (título, contextualización, lógica cronológica y cierre).

Apertura: los estudiantes después de identificar y conceptualizar los elementos que conforman la estructura de una crónica deportiva se organizan en pequeños grupos para luego trabajar con una serie de imágenes del futbolista colombiano Radamel Falcao García.

Desarrollo: el docente entrega a los estudiantes unas imágenes del futbolista Radamel Falcao (Anexo 14) las cuales muestran al jugador en diferentes momentos de su vida profesional, los estudiantes organizados en pequeños grupos deben organizar las imágenes con una secuencia lógica para luego escribir una crónica deportiva con las orientaciones del docente dando pautas para que el trabajo sea productivo y permita reconocer y conceptualizar los elementos que componen la superestructura de una crónica deportiva.

Cierre: cada estudiante debe crear una crónica propia a partir de las imágenes del futbolista y subrayar los elementos identificados dentro de la crónica.

SESIÓN N° 11: ELEMENTOS DE LA LINGÜÍSTICA TEXTUAL

Objetivo: Reconocer los elementos de la lingüística textual (conectores lógicos) y la función que estos cumplen dentro de una crónica deportiva.

Apertura: después de organizar las crónicas anteriores, el docente entrega una crónica (Anexo 15) por grupo a los estudiantes, con el fin de leer, tener un acercamiento e identificar los conectores que hacen parte de la lingüística textual y la función que estos cumplen en las diferentes crónicas deportivas.

Desarrollo: los estudiantes organizados en pequeños grupos deben leer con total atención la crónica deportiva del arquero colombiano Rene Higuita, entregada por el docente y notarán que dicho texto carece de unas palabras que le dan sentido al texto, en su defecto se les

presenta una lista de conectores de la cual ellos deben escoger una opción y explicar el por qué decidieron escoger, después que los estudiantes hayan escogido la opción en cada espacio donde haga falta entonces deben socializar al gran grupo para hacer comparaciones con los demás compañeros y de esta manera aclarar conceptos errados, compartir saberes y reconocer los conectores que conforman la crónica deportiva y la función que estos cumplen dentro de la misma.

Cierre: los estudiantes deben traer de sus casas una crónica deportiva e identificar y subrayar los conectores encontrados en el texto.

Lista de conectores.

Mientras tanto	Por otra parte	En resumen	Dicho de otro modo	En conclusión
Entonces	En otras palabras	Después	Así mismo	No obstante
Sin embargo	Llegado a este punto	Luego	A causa de esto	En este instante
Quizás	Tampoco	Dado que	Aunque	Al principio
En breve	Por ejemplo	Hace tiempo	Finalmente	Aun así

SESIÓN N° 12: USO DE CONECTORES EN LA CRÓNICA DEPORTIVA

Objetivo: Identificar los conectores que componen la lingüística textual dentro de una crónica deportiva.

Apertura: Se les pide a los estudiantes organizarse en pequeños grupos para leer y trabajar una crónica de Nairo Quintana (Anexo 12); para luego identificar los conectores encontrados en el texto de acuerdo a la lingüística textual.

Desarrollo: Los estudiantes después de leer con mucha atención la crónica deben

señalar las palabras que unen a unas con otras coloreándolas con color rojo, las palabras que permiten agregar información deben señalarla coloreándola con color azul, después un miembro de cada grupo expone su trabajo ante el gran grupo, esto con el fin de identificar los conectores presentes en el texto y cuál es la función que cumple cada uno.

Cierre: Cada estudiante debe traer una crónica deportiva para leer cuidadosamente en clase y colorear los conectores encontrados en el texto y explicar la función que cumple cada uno. En la próxima sesión tendrán la visita de un experto con el cual podrán interactuar y preguntar lo que deseen sobre la crónica y demás géneros periodísticos.

SESIÓN N° 13: ACTIVIDADES CON LA LINGÜSTICA TEXTUAL

Objetivo: reforzar el concepto sobre los elementos de la lingüística textual (conectores lógicos) y la función que estos cumplen dentro de una crónica deportiva.

Apertura: después de socializar con los estudiantes la ubicación de los conectores y la función que estos cumplen en las diferentes crónicas deportivas trabajadas por ellos, el docente pega en papel boom una crónica en grande con algunos espacios y luego las adhiere a las paredes del salón de clase, en cada espacio debe ir una palabra o conector luego deben leer, releer y analizar por grupos de trabajo y de esta manera identificar que conector hace falta y el lugar donde debe ir ubicado para dar una coherencia al texto.

Desarrollo: los estudiantes organizados en pequeños grupos deben leer con total atención la crónica deportiva del arquero colombiano Rene Higuita (Anexo 15), pegadas por el docente en grande en papel boom y luego en las paredes del aula de clase y notaran que dichos

textos carecen de unas palabras que le dan sentido al texto , en su defecto se les presenta unas fichas de cartulina que contienen algunos conectores, estas fichas van a estar pegadas con cintas en el tablero a la vista de todos, cada estudiante debe escoger una ficha y ubicarla en el espacio que considere pertinente y explicar ante el gran grupo el por qué decidió ubicarlo en esa parte del texto, luego el gran grupo en compañía del docente observa y deciden entre todos si avalan o no la ubicación del conector en esa parte, aclarando conceptos errados, compartir saberes, de tal manera que haya claridad sobre el tema, reconociendo así los conectores que conforman la crónica deportiva y la función que estos cumplen dentro de la misma.

Cierre: los estudiantes deben traer de sus casas una crónica deportiva e identificar y subrayar los conectores encontrados en el texto.

Fichas con conectores.

Mientras tanto	Por otra parte	En resumen	En conclusión
Entonces	En otras palabras	Después	Así mismo
No obstante	Sin embargo	Llegado a este punto	Luego
A causa de esto	En este instante	Quizás	Tampoco
Dado que	Aunque	Al principio	

SESIÓN N° 14: SUSTITUTOS DE LA CRÓNICA DEPORTIVA

Objetivo: reconocer los sustitutos dentro de una crónica deportiva.

Apertura: el docente lleva al aula de clase una crónica deportiva para que los estudiantes organizados en pequeños grupos lean y analicen muy detenidamente e identifiquen la relación que guardan las palabras subrayadas en el texto con los nombres de personas y objetos referidas a lo largo del texto.

Desarrollo: los estudiantes después de leer y releer la crónica deportiva de Mariana Pajón, (Anexo 13) deben reconocer o identificar a qué persona o a qué objeto se refiere la palabra subrayada en el texto.

Los estudiantes después de leer e identificar aquellas palabras subrayadas dentro del texto y la relación que estas guardan con el nombre de las personas y objetos a lo largo del texto, se hace una reflexión entre todos con el fin de darle una definición al concepto de sustitutos y la función que estos cumplen dentro de un texto.

Cierre: los estudiantes para la próxima clase deben traer una crónica deportiva de sus casas y en el aula de clase reunidos en pequeños grupos deben leer y releer e identificar y subrayar aquellas palabras o sustitutos que remplazan personas u objetos a lo largo del texto para luego socializar ante el gran grupo, con el fin de aportar, aclarar dudas, compartir saberes y dejar bien claro cuáles son los sustitutos dentro de un texto y la función que estos cumplen dentro del mismo.

SESIÓN N° 15: ACTIVIDADES CON LOS SUSTUTITOS

Objetivo: reforzar el concepto sobre los sustitutos dentro de una crónica deportiva.

Apertura: después de socializar con los estudiantes los sustitutos encontrados en la crónica anterior, donde cada uno tendrá la oportunidad de dar sus aportes y aclarar conceptos,

el docente lleva al aula de clase varias crónicas deportivas (Anexos 2, 5, 9, 11, 12, 13 y 15) las cuales deben ser leídas, releídas y analizadas por los estudiantes, quienes organizados en pequeños grupos deben identificar aquellas palabras que remplazan a la persona u objeto dentro del texto.

Desarrollo: los estudiantes después de leer, releer y analizar su respectiva crónica deportiva deben reconocer y subrayar en que partes del texto se encuentran las palabras que remplazan a la persona u objeto y explicar ante el gran grupo el por qué creen ellos que dichas palabras cumplen esa función.

Cierre: los estudiantes después de leer e identificar los sustitutos y la función que estos cumplen dentro del texto deben definir el concepto de sustitutos y responder la siguiente rejilla.

Definición de sustitutos	Escribe la parte del texto donde aparece el sustituto	Escribe el sustituto encontrado	Escribe la función que cumple el sustituto encontrado

SESIÓN N° 16: USO FUNCIONAL DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Objetivo: identificar los signos de puntuación y la función que estos cumplen dentro de un texto.

Apertura: los estudiantes socializarán ante el gran grupo el hallazgo de los sustitutos que cada uno hizo, esto con el fin de conocer el trabajo de cada quien y hacer aportes entre compañeros para aclarar y reforzar el concepto de sustitutos y la función que estos cumplen dentro de un texto, después de hacer el ejercicio anterior, el docente reparte a los estudiantes

una crónica deportiva de la campeona de BMX Mariana Pajón, (Anexo 13) donde no aparecen signos, solo los espacios para ubicarlos.

Desarrollo: los estudiantes organizados en grupos deben leer, analizar y pensar detenidamente con mucha atención con el fin de reconocer la ausencia de signos de puntuación y la funcionalidad que estos deben cumplir dentro del texto y asimismo ubicar en el lugar donde se haga necesario el signo que corresponda. Después de identificar los signos de puntuación presentes en el texto, se socializa ante el gran grupo para comparar, corregir, ampliar, y entre todos conceptualizar y explicar la función que estos cumplen dentro del texto.

Cierre: el docente lleva al aula de clases una crónica deportiva sin los signos de puntuación en tamaño cartulina para pegarla en el tablero donde todos los estudiantes la puedan observar y por otro lado entrega una caja que contenga los signos de puntuación en recortes, entre todos debemos ubicar cada signo en el lugar que corresponda, con el fin de reforzar el tema tratado en clase.

SESIÓN N° 17: SIGNIFICADO Y USO EN CONTEXTO DE LAS PALABRAS EN LAS CRÓNICAS DEPORTIVAS

Objetivo: reconocer el significado de las palabras según el contexto en que se manifiestan en el texto.

Apertura: después de socializar con los estudiantes las actividades de la clase anterior donde se deja claro la funcionalidad de los signos de puntuación dentro de un texto, el docente lleva al aula de clase una crónica deportiva del futbolista desaparecido Andrés Escobar (Anexo 10), e invita a los estudiantes a reunirse en pequeños grupos para leer y releer a fin de

encontrar y subrayar las palabras desconocidas para ellos.

Desarrollo: los estudiantes organizados en pequeños grupos leen y analizan el texto, centrando su atención en las palabras desconocidas para ellos y subrayadas por los propios estudiantes, de esta manera socializan entre ellos para compartir saberes de tal forma que encuentren un significado a las palabras que les parezcan de difícil comprensión a partir del contexto, luego deben hacer la respectiva consulta con un diccionario contrastando así los significados. Después un representante de cada grupo expone al gran grupo el significado de las palabras subrayadas para que todos tengan la oportunidad de aportar o aprender sobre el tema expuesto.

Cierre: los estudiantes deben traer de la casa una crónica deportiva para subrayar aquellas palabras cuyo significado les parezca de difícil comprensión y entre todos deducir o inferir su significado a partir de la información que aparece en el texto y luego consultar con el diccionario para contrastar conceptos. Después de esto se expone y se socializa al gran grupo para que todos hagan sus aportes sobre el tema y clarifiquen conceptos.

SESIÓN N° 18: SIGNIFICADO Y USO DE LAS PALABRAS

Objetivo: Encontrar el significado a aquellas palabras que sean de difícil comprensión o poco conocidas por los estudiantes.

Apertura: después de socializar con el gran grupo las actividades realizadas en la clase anterior, el docente hace entrega a los estudiantes de varias crónicas deportivas (Anexos 2, 5, 9, 11, 12, 13 y 15) y se les invita a organizarse en pequeños grupos para disponerse a leer, releer y analizar muy detenidamente el texto con el fin de resaltar aquellas palabras

desconocidas para ellos.

Desarrollo: después de leer la crónica y resaltar las palabras desconocidas o de difícil comprensión para los estudiantes, estos deben buscar en el diccionario un sinónimo para sustituir en consenso la palabra desconocida sin perder el sentido del texto. Luego cada representante del pequeño grupo comparte con el gran grupo con el fin de aclarar dudas, y conocer conceptos sobre el significado de nuevas palabras.

Cierre: cada estudiante debe traer de su casa un texto de su agrado para leer en clase y buscar un significado a las palabras desconocidas y sustituirla por otra sin que el texto pierda su sentido.

SESIÓN N° 19: ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA DE LAS CRÓNICAS

DEPORTIVAS

Objetivo: identificar los elementos que componen la estructura de una crónica deportiva.

Apertura: se hace la explicación de los diferentes géneros periodísticos a través de un experto con el objetivo de reforzar los conocimientos de los estudiantes acerca del tema.

Desarrollo: el experto realizará una amplia explicación acerca de los diferentes géneros periodísticos resaltando la importancia de estos y las características específicas que tienen cada uno. Dentro de las actividades que se realizarán durante la clase se les pedirá a los estudiantes que se organicen en pequeños grupos y luego conformarán equipos periodísticos para escribir una crónica sobre un deportista que sea representativo para ellos, otro grupo representa un noticiero y para ello deben redactar un texto sobre un acontecimiento de actualidad que suscite

el interés del público para luego relatar con la mayor objetividad y veracidad posible como se han producido esos acontecimientos o hechos desempeñando cada integrante del pequeño grupo el lugar que le corresponde, así mismo, el equipo que va a informar la noticia debe responder las siguientes preguntas ¿Qué sucedió?, ¿A quién le sucedió?, ¿Cómo le sucedió?, ¿Dónde le sucedió?, ¿Cuándo le sucedió?, ¿Por qué le sucedió?. Otro grupo puede hacer una entrevista al señor rector, coordinador o docente de la institución con la finalidad de recoger con veracidad la personalidad del personaje entrevistado para luego compartir con sus lectores aquellos elementos más significativos de la conversación que ha mantenido con ese personaje.

Hecho esto, seguidamente cada grupo tendrá la oportunidad de leer y releer sus escritos y así mismo revisar la coherencia de las mismas para luego reconocer ¿quién relata el texto y la posición que este asume?, identificar ¿quién puede ser el posible lector del texto?, ¿cuál es la intención de quien escribe el texto?, ¿cuál es el tema que se desarrolla en el texto?, ¿en qué contexto o lugar ocurren los sucesos narrados?, ¿cuál es el orden de los acontecimientos narrados en el texto teniendo en cuenta el tiempo en el que ocurrieron los hechos?, ¿qué conectores se encuentran en el texto? Esto con el fin de identificar y conceptualizar las diferentes dimensiones e indicadores que se presentan en sus escritos para luego socializarlos con el gran grupo.

Cierre: al finalizar la clase se hace una retroalimentación sobre el tema expuesto con el fin de compartir experiencias y reforzar saberes, luego se les pide a los estudiantes que

coloquen sus nombres como autores de cada texto para pegarlos en el noti deportes de la institución y así cada miembro de la institución tenga la oportunidad de conocer sus productos.

FASE DE CIERRE

SESIÓN N° 20: CONCEPTUALIZACIÓN DE CRÓNICA DEPORTIVA.

Objetivos: Reconocer los elementos y las características que hacen parte de una crónica deportiva.

Interiorizar el concepto de crónica.

Distinguir una crónica deportiva dentro de una variedad de textos.

Apertura: después de socializar con los estudiantes para conocer, comprender e interiorizar el concepto de crónica deportiva, vamos a realizar otra actividad con el fin de reforzar e interiorizar el concepto de crónica deportiva y reconocer los elementos que conforman su estructura, donde el docente llevará al aula una crónica sobre la lesión del tigre Falcao que lo dejó fuera del mundial Brasil 2014 (Anexo 16).

Desarrollo: los estudiantes organizados y con la orientación del docente deben leer y releer con mucha atención la crónica del futbolista Radamel Falcao para luego pensar y responder aspectos importantes en la siguiente rejilla:

¿Según el cronista por qué la lesión de Falcao se convertiría en una maldición en sus siguientes años futbolísticos?

¿En qué se basa el optimismo expresado en el último párrafo?

¿Qué se propone el autor con esta crónica?

¿Qué clase de público podría leer este tipo de texto?

¿Qué tema se desarrolla en el texto?

¿Organiza los sucesos ocurridos en la crónica de acuerdo al orden cronológico?

¿Por qué el autor expresa que la lesión partió en dos la vida de Radamel Falcao?

¿Qué quiso decir el autor con la frase “un juego que no tenía mucha relevancia”?

Escribe la parte del texto que indique el cierre del mismo.

Escribe los conectores encontrados en la crónica y explica la función

Cierre: recorta y pega en tu cuaderno otro ejemplo de crónica deportiva para que la puedas comparar con la que leíste sobre la lesión de Falcao.

SESIÓN N° 21: EVALUACIÓN FINAL

Objetivo: Evaluar los objetivos propuestos en la Secuencia Didáctica.

Apertura: se hace una exhibición del trabajo realizado con los estudiantes durante la implementación de la S.D en el mural de la institución, en este caso la crónica de su jugador preferido para que sirva de motivación tanto para los estudiantes participantes como para el resto de la comunidad educativa.

Desarrollo: los estudiantes ya han registrado sus crónicas en el mural de la institución donde pueden ser observadas y leídas por todos los miembros de la comunidad educativa, luego se hace un ejercicio de metacognición donde cada estudiante tendrá la oportunidad de expresar sus ideas e inquietudes sobre ¿si se cumplieron los objetivos propuestos?, ¿qué cosas nuevas aprendieron?, ¿qué fue lo que más les gustó?, ¿qué fue lo que menos les gustó?, ¿cómo

evalúan ellos su propio aprendizaje?, ¿cómo piensan ellos que fue su comportamiento durante la implementación de la S.D?, ¿creen ellos que las actividades implementadas durante la S.D cumplieron sus expectativas?.

Cierre: se hace una despedida al grupo agradeciéndole su disposición y entrega al trabajo en equipo.

5. Sistematización y reflexiones sobre la práctica

A continuación se tomarán cada una de las clases y con ellas se realizará un ejercicio de descripción y análisis teniendo en cuenta las categorías: Descripción, Percepción, Autopercepción, Indagación, Rupturas, Auto cuestionamiento, Adaptación, Democratización, ello dará cuenta de las reflexiones que surgieron en el docente durante la implementación y sistematización de su propia práctica, por lo que aquí se presenta la experiencia desarrollada, teniendo en cuenta tres momentos: preparación, desarrollo y cierre.

Fase de preparación

Sesión N° 1. Siendo las 7 de la mañana, el docente da inicio a la sesión de clase, cada vez que llega un estudiante al aula se sorprende con la decoración y se acerca al docente a preguntarle quién llegará ese día. Los estudiantes se ven emocionados y entre ellos comentan que el profesor está preparando un evento deportivo. El docente se levanta del puesto y camina por todo el salón explicándole al grupo cual es el objetivo de la actividad y de la decoración, hace énfasis en que se dará inicio a un proyecto, específicamente al desarrollo de una secuencia que en adelante nombraran “El cronista soy yo” con la que se pretende que mejoren tanto sus procesos de comprensión, como las prácticas de enseñanza del lenguaje. Aclara además que dicho proyecto surge en el marco de un proceso de formación de maestría que está llevando a cabo. Situaciones que evidencian la *categoría descripción*, en lo registrado por el docente.

Durante el desarrollo de la clase, uno de los estudiantes manifiesta “profe, después de que las clases no sean tan aburridas nos comprometemos a portarnos muy bien”, aspecto que inmediatamente provocó un interrogante en el docente acerca de cómo percibían los estudiantes sus clases, lo que denota la categoría de *auto cuestionamiento*, necesaria para la modificación de las prácticas, cuando el contexto lo requiere. Dicha situación además generó temores, pues la exposición al cambio es un reto, y lo ideal es salir bien librado. En la sesión el docente vivenció distintas emociones y temores, evidenciados en los registros del diario de campo cuando señala que cada pregunta de sus estudiantes, incrementaba el grado de responsabilidad frente al proceso,

y el miedo de enfrentar nuevas formas de enseñar; ello debido al arraigo de las prácticas tradicionales, que los mismos estudiantes estaban señalando de aburridas, memorísticas y en ocasiones sin sentido; pero que precisamente por ello se veía motivado a superar.

En los apuntes realizados en el diario de campo, se evidencia la descripción de la información que el docente daba a los estudiantes, respecto a la importancia de aprender a comprender y escribir con sentido, para ello además aclaraba que algunos trabajos se desarrollarían en equipo y que el aprendizaje sería potente porque se abordaba un tema de su interés “el deporte”.

Al finalizar la sesión, el registro del docente demuestra su percepción frente al grupo y frente a sí mismo, ya que señala lo motivados y atentos que se encontraban todos, además resalta lo agradable que fue el trabajo de negociación del contrato didáctico, pues no se impuso, sino que fue producto de las necesidades de ambas partes para hacer funcionar el proceso, lo que sin duda corresponde a una *ruptura* de las prácticas efectuadas hasta el momento y una adaptación respecto a la nueva propuesta, pues las normas, son frecuentemente establecidas por el docente como figura de autoridad en el aula de clase.

Sesión N° 2. De acuerdo con los registros, el docente saluda a sus estudiantes y los invita a seguir hasta el salón de audio de la institución, situación que genera reacciones diversas en los estudiantes, un ejemplo de ello es la expresión de una de las estudiantes al dirigirse al aula “esto se ve interesante”. El docente hace caso omiso de las expresiones y pide el favor de sentarse y retoma el contrato, respecto a las indicaciones sobre el comportamiento y la actitud que deben tener dentro del recinto y para el desarrollo de la secuencia.

Durante la sesión, el docente hace un recuento de los objetivos y la importancia que tiene la secuencia didáctica y la responsabilidad que lleva todo el proceso, luego abre un espacio para el reconocimiento de los saberes previos, facilita los textos a los estudiantes, los motiva con preguntas de anticipación, posteriormente plantea interrogantes de carácter literal, inferencial y crítico, además tiene en cuenta los intereses de los estudiantes, al indagar por otros textos o experiencias conocidas similares a la desarrollada en la crónica. El primer acercamiento formal al trabajo, hizo evidentes las categorías de *adaptación e interrogación*, pues normalmente el trabajo de lectura no se lleva a cabo en la clase de educación física, por lo que cada planeación era también una apuesta para el docente poner a prueba sus capacidades en el aula. Además la interrogación que comúnmente se hace a los estudiantes de los textos que lee, es de carácter literal, lo que limita la comprensión profunda de los textos que leen.

Sesión N° 3. El docente invita a sus estudiantes a dirigirse a la sala de audio para darle continuidad a la Secuencia Didáctica, los estudiantes toman sus pertenencias y se dirigen hasta el sitio indicado, al llegar todos se ponen cómodos y atentos, el docente coloca un video acerca de un partido de futbol entre Colombia y Estados Unidos. Todos se alegran y admiran las jugadas de Carlos “el pibe Valderrama” la velocidad de Faustino “el tino” Asprilla y aplauden las locuras de Rene Higuita.

Según lo registrado en el diario, después de observar el video discuten sobre quienes hicieron las mejores jugadas; otros lo hacen sobre las mejores selecciones actualmente, cuál ha llegado más lejos en un mundial, otros señalan que James es el mejor del mundo, mientras unos cuantos insisten en que la vieja selección fue mejor, porque así se los han contado sus padres. De

acuerdo con las *descripciones*, los estudiantes respondieron de manera activa a las propuestas de clase, se mostraron atentos, interesados, y mencionaban que sería chévere leer lo que habían sentido algunos jugadores en las justas deportivas.

Como se señala en un fragmento del diario del docente, algunos estudiantes se refirieron a lo realizado con expresiones positivas como: “que chévere que siempre fueran las clases así en este colegio (se ríe)”. Lo que lo lleva a interrogar al grupo respecto a ¿cómo les pareció la clase?, frente a lo que muchos dijeron que ojalá fuera así todos los días, porque las clases a veces son largas, aburridas, llenas de dictados y mucho bla- bla de los profesores, siempre en el salón, pese a los fuertes calores. Dichas situaciones provocaron en el docente el deseo pensar en cómo se sentía frente a tales comentarios, que experimentaba con las apreciaciones del grupo, lo que deja en evidencia los procesos de *autopercepción* que surgieron en la implementación de la propuesta.

Sesión N° 4. Según lo registrado, durante el desarrollo de la clase los estudiantes estaban concentrados leyendo las noticias del asesinato del futbolista Andrés Escobar, ocurrido en la ciudad de Medellín, provocado por parte de la mafia que para esa época cumplía un papel importante dentro del fútbol colombiano; muchos estudiantes se mostraron asombrados y con un poco de indignación en ese momento, pues no podían creer como asesinaban un gran astro del fútbol colombiano por un simple juego, todos opinaban acerca del suceso, algunos afirmaban que ya conocían dicha situación, y la comparaban con problemas actuales. El docente aprovecho la participación de los estudiantes para reconocer las problemáticas más comunes de intolerancia que se viven en el país, y ello además provocó una nueva *ruptura* con las prácticas que hasta ahora se habían desarrollado, pues lo común es abordar contenidos académicos y no temas que se

viven fuera del aula. Sin embargo, ello pudo darse de acuerdo al nuevo sentido que para el docente estaba tomando la enseñanza del lenguaje.

Durante la clase, el docente destaca la importancia de explorar nuevos textos y reconocer a través de ellos, situaciones como la de Andrés Escobar, señalando que la crónica deportiva constituye un texto que permite acercarse a los ídolos, reconocer sus vivencias, pero además conocer situaciones y momentos históricos claves en la vida del deporte. Para ello, da la posibilidad de elegir y buscar crónicas de sus deportistas favoritos, los invita a elegir y a ser partícipes de su proceso, lo que evidencia la categoría *democratización*.

Al término de la sesión, el docente les recuerda a los estudiantes que deberán escribir al final de la aplicación de la secuencia una crónica deportiva sobre su jugador preferido y pegarla en un lugar visible de la institución, para que todas las personas puedan leer sus trabajos escritos, ello generó dudas pero motivo a los estudiantes, quienes se sintieron halagados porque sus trabajos serían reconocidos en la institución.

Fase de desarrollo

Sesión N° 5. Durante el desarrollo de la clase, a través de las nuevas propuestas e interrogantes, los estudiantes iban manifestando que normalmente después de leer un texto, se deben responder preguntas que en la mayoría de los casos tienen la respuesta de manera evidente, pero que nunca habían hablado acerca de una situación de comunicación y mucho menos de qué es un enunciador, ello condujo a un desequilibrio que con el transcurso de las actividades, fue convirtiendo en el aliciente para la construcción de ideas, la indagación y la asignación de sentido a aquellos nuevos términos, procesos y situaciones que se estaban

desarrollando en el aula. Este tipo de situaciones generaron preocupación en el docente, pues se hacían evidentes las debilidades de los procesos previos de formación en el área de lenguaje, ya que el grupo con el cual se trabajó corresponde a un grado de bachillerato, por lo que se asume que muchos de los asuntos que se abordan en la secuencia, debían ser conocidos aunque fuese de manera superficial, por los estudiantes. Los registros evidencian la *autopercepción*, pero a la vez la reflexión y *percepción* sobre el quehacer docente, la mirada sobre la enseñanza incluso de los colegas de la institución, que también podrían estar perpetuando las prácticas tradicionales.

Teniendo en cuenta las dudas manifestadas por los estudiantes, fue necesario involucrar distintos textos en la clase, reconocer en cada uno el autor, el rol que asumía quien escribía, su posible intención, creencias si fuera el caso, de manera que cada vez los estudiantes se acercaran a la comprensión de estos aspectos. Lo anterior deja ver la necesidad de *adaptar* las prácticas y generar rupturas, en ocasiones claves, para mejorar los procesos de enseñanza.

Sesión N° 6. En la sesión 6, los estudiantes debían conformar una serie de grupos y asignarse al interior de los mismos unos roles, cada estudiante se animó a hacer parte de un equipo periodístico, representando por ejemplo el periodista, el redactor, el camarógrafo y socializador; todos se observaban muy felices compartiendo y escogiendo el rol que cada uno desempeñaría dentro del grupo y a que docente era al que iban a entrevistar, pues el objetivo era realizar una entrevista deportiva a ciertos maestros fanáticos del deporte. Los estudiantes visiblemente emocionados se distribuyeron por toda la institución en busca de aquellos personajes a los cuales iban a entrevistar, al paso de un rato regresaron al aula para compartir la experiencia, que de acuerdo con sus expresiones fue satisfactoria para el grupo. Esta *descripción*

deja ver no solo lo significativa que fue la actividad para los estudiantes, sino las transformaciones en las propuestas de clase del docente.

Esta clase tanto para el docente como para los estudiantes fue interesante porque no todos los días se tiene la oportunidad de hacer cosas diferentes que permitan innovar, construir nuevos saberes, explorar, compartir, descubrir, implementar nuevas estrategias de aprendizaje y sobre todo generar un aprendizaje significativo dentro y fuera del aula.

Sesión N° 7. Siendo las 7 de la mañana el docente de educación física llega y los invita a seguir trabajando en la secuencia y les recuerda el compromiso firmado en el contrato didáctico.

En esta sesión el objetivo era identificar diferentes tipos de texto para lo cual el profesor les entregó a los estudiantes una crónica deportiva, una noticia deportiva, un artículo de opinión, un texto expositivo y unos afiches; los estudiantes iniciaron la lectura de los textos pero no con mucho interés, en sus caras dejaban ver la apatía hacia la lectura, expresaban que ya estaban cansados de tanto leer y preguntando la fecha de culminación del trabajo con la secuencia, el docente le respondió que si las cosas salían bien se les premiaría con una salida a las piscinas de maziruma totalmente gratis, ellos respondieron con mucha alegría y decidieron en grupo poner actitud positiva a la actividad.

Lo anterior evidencia, la necesidad de mantener la motivación constante en el aula, pues es claro que el grupo con el cual se estaba demuestran apatía por las actividades relacionadas con la lectura, a fin de incentivar y promover su interés y significación, partiendo de sus intereses.

Sesión N° 8. Al iniciar la sesión, los estudiantes y el docente se dirigen al patio de la institución, sitio sugerido por los estudiantes para mejorar las condiciones de trabajo, pues el día se tornaba muy caluroso e incomodaba el ambiente de trabajo; el objetivo de la clase era leer e identificar los elementos que componen la situación de comunicación. El docente entregó varias crónicas deportivas a los estudiantes para leer, releer e identificar los elementos que componen dicha dimensión, los estudiantes trabajaron en pequeños grupos y respondieron con atención la rejilla facilitada por el maestro, además manifestaron sus inquietudes, por ejemplo en el diario de campo se evidencia el registro de un interrogante realizado por uno de los estudiantes ¿profe, la persona que escribió el texto recibe el nombre de enunciador y no es el mismo personaje principal? El docente le pregunta a los demás estudiantes, quienes se encargan de resaltar la diferencia de los dos conceptos.

Posteriormente, el trabajo continuó con la interrogación de los textos y la identificación de los propósitos que tuvo cada autor al momento de escribirlos; los estudiantes se preguntaban unos a otros en voz baja a que se refería la palabra destinatario, el docente les explica su significado, aclarando el concepto. Al final, cada estudiante hizo una síntesis de la crónica leída y socializaron ante sus compañeros, lo cual sirvió para aclarar dudas y reforzar lo aprendido, además el docente los invitó a autoevaluar su trabajo, de manera que se dieran cuenta de las debilidades, confusiones, o claridades que presentaban al respecto.

Lo anterior da cuenta de las *descripciones* realizadas, pero además de las *percepciones* que tenía el docente de sus estudiantes, pues poner en común una duda de uno de los estudiantes, es involucrarlos y ponerlos en contexto de construcción colectiva de un saber.

Sesión N° 9. De acuerdo con lo registrado en el diario de campo, el docente invita a sus estudiantes a trabajar a las afuera del salón de clases para dar un mejor ambiente y alcanzar una motivación para el trabajo, así los estudiantes se disponen a leer varias crónicas para identificar todos aquellos elementos que componen la superestructura y nuevamente la situación de comunicación de las mismas. Dicha propuesta se desarrolló con mayor fluidez, ya los estudiantes estaban adquiriendo una serie de conceptos que hasta el momento desconocían; la actividad les permitió asumir que no solo las crónicas sino los distintos textos cuentan con elementos que permiten su posterior comprensión.

El docente señala, en sus registros que los estudiantes estuvieron concentrados en el desarrollo de la actividad, lo que evidencia la categoría *percepción*.

Sesión N° 10. Los estudiantes y el docente se encuentran en la biblioteca, primero observan el video de la noticia del asesinato del futbolista colombiano Andrés Escobar, posteriormente discuten sobre cada uno de los aspectos señalados en dicha noticia como la eliminación del equipo, la ida a la discoteca, el momento del crimen, la llegada de los periodistas, la captura de los supuestos implicados en el crimen y todos aquellos sucesos relevantes ocurridos en dicha situación. Después de observar el video, se propicia una discusión sobre la noticia presentada a partir de una serie de preguntas que invitaron a los estudiantes a reflexionar, analizar, criticar e identificar aquellos aspectos que harían parte de los elementos que componen la superestructura de una crónica deportiva, como el título, la contextualización, la lógica cronológica y cierre.

Luego de evidenciar la motivación y concentración de los estudiantes, el docente les indicó que se organizaran por grupos de trabajo, para leer muy detenidamente varias crónicas deportivas con el fin de ir identificando el título y la relación que este guarda con el texto, en qué contexto ocurren los hechos, cuál es el orden de los acontecimientos y el tiempo en que están relatados los sucesos y cuál es la parte del texto que identifica el cierre. Después de realizar el trabajo los estudiantes socializaron sus conclusiones y entre todos aclararon las dudas al respecto.

Según las descripciones realizadas por el docente, los estudiantes participaron de manera activa, reconocieron la violencia que se da en el fútbol colombiano, y manifestaron su agrado por identificar en un texto como ese, cada uno de los elementos que garantizan su comprensión.

De acuerdo con lo descrito, el docente en esta clase se siente contento al ver como el tema ha generado la participación de los estudiantes, situación que corresponde a la categoría de *autopercepción*, pues sus procesos en el aula le permiten identificar y experimentar nuevas sensaciones al momento de desarrollar las clases y ello resulta además satisfactorio para él.

Sesión N° 11. En el desarrollo de la clase, se evidencia la categoría *percepción* cuando el docente manifiesta en sus apuntes que los estudiantes se disfrutaban completamente la actividad de organizar recortes de la imagen del futbolista Radamel Falcao, pues para muchos este jugador es su ídolo. La *descripción*, al momento de explicitar con detalle la realización de las orientaciones a los estudiantes para escribir una crónica sobre el deportista de acuerdo a la secuencia y organización de las imágenes, para esto se debe hacer relevancia en las partes que componen la crónica deportiva, que ya han sido trabajadas con anterioridad.

En el momento de llenar la rejilla, se nota que los estudiantes tienen habilidad para identificar el enunciador, el propósito, el contenido y para que destinatario está escrito. De igual forma, son capaces de identificar el título, la contextualización, la lógica cronológica y el cierre, lo cual da cuenta que los conceptos fueron aprendidos, y que son producto de las *rupturas* emprendidas en el aula, consecuencia de las *adaptaciones y auto cuestionamiento* del docente respecto a sus prácticas.

Sesión N° 12. En esta sesión se evidencia la categoría *descripción* cuando se plantea que el docente invita a los estudiantes trasladarse fuera del aula de clases, esto con el fin de dar un mejor ambiente a la actividad, los estudiantes se muestran animados y dispuestos a trabajar. El docente pide a los estudiantes organizarse en grupos para trabajar los conectores lógicos con una crónica del arquero colombiano René Higuita, la cual carece de unas palabras esenciales porque le dan sentido al texto. También, les pega en el tablero una lista de conectores para ubicar en el lugar donde ellos creen que hacen falta para dar un verdadero sentido al texto. Los estudiantes se concentran en leer e identificar los espacios donde efectivamente, van ubicados los conectores.

De igual manera, se evidencia la categoría *interrogación*, ya que el docente emplea la pregunta como recurso para que los estudiantes concreten sus ideas, un ejemplo de ello, se evidencia en las anotaciones del maestro, cuando señala que les pregunta a los estudiantes ¿Qué pasaría si ustedes no colocan conectores al momento de escribir un texto? Y una de las discentes responde “No le damos sentido al texto profe y para nadie sería importante leerlo”.

Sesión N° 13. El docente lleva al aula de clase una crónica deportiva para que los estudiantes organizados en pequeños grupos lean y analicen muy detenidamente e identifiquen la relación que guardan las palabras subrayadas en el texto con los nombres de personas y objetos referidas a lo largo del texto.

Los estudiantes concentrados leen y analizan que las palabras subrayadas remplazan el nombre de las personas referidas a lo largo del texto y que estas se escriben para no repetir el nombre de dicha persona sin que el texto pierda el sentido original.

El docente entrega a los estudiantes una rejilla y les pide observar y llenar cada uno de los cuadros por grupo y terminada la actividad, los estudiantes socializan las palabras o sustitutos encontrados por cada grupo y se hacen las respectivas aclaraciones sobre el tema. Situaciones que solo evidencian procesos de descripción en el diario de campo del docente.

Sesión N°14. El docente llega al aula de clases, saluda a sus estudiantes y los invita a continuar con el proceso iniciado, en esta ocasión les lleva una crónica de la campeona BMX Mariana Pajón sin la presencia de los signos de puntuación, esto con el fin de leer y encontrar la ubicación de los signos de puntuación y la función que estos cumplen dentro de un texto. Después de leer con mucha atención y pensar muy bien, los estudiantes organizados en grupos ubicaron los signos de puntuación en el lugar correspondiente y al final se hizo la socialización para acordar y justificar la ubicación de algunos signos donde había dudas, dejando claro los conceptos. En sus registros el docente señala, las potencialidades de la secuencia al punto que ha permitido el desarrollo de la autonomía de los estudiantes, los percibe como individuos inquietos, comprometidos y sobre todo constructores de sus propios conocimientos en el aula.

Además, se percibe a sí mismo como un docente comprometido, que los mismos temores le han impulsado a ponerse metas, para transformar sus propias prácticas y concepciones de enseñanza.

Sesión N° 15. Los estudiantes están en el proceso de comprensión del texto experto “crónica deportiva” (etapa de la lingüística textual) el docente hace entrega a los estudiantes de varias crónicas deportivas escritas por cronista Francisco Figueroa Turcios, al entregar a cada estudiante la crónica, estos observan la parte superior del texto e identifican el enunciador, la fecha de edición y leen una frase que dice “y se terminó de consolidar un triunfo memorable”, a partir de ello le preguntan al docente que quiere decir esta frase, el docente les orienta que deben ir a la biblioteca de la institución a buscar un diccionario y consultar todas aquellas palabras que les sean desconocidas.

Otro estudiante lee y expresa “profe, en esta crónica, el enunciador es el señor Figueroa y el personaje principal es el señor Jorge Ramon Cáceres” el docente confirma y les recuerda a todos que es muy importante tener muy en cuenta que muchas veces, la persona que escribe no es el mismo protagonista del texto. Dichas situaciones corresponden a *descripciones* realizadas por el docente en su diario de campo.

Sesión N° 16. Siendo las 6 a.m., el docente llega al aula de clase y saluda a sus estudiantes, invitándolos a trabajar la secuencia; dando continuidad a la propuesta anterior, el docente hace entrega de la crónica de Mariana Pajón campeona de BMX y les invita a leer y ubicar los signos de puntuación que ellos crean pertinentes en el lugar donde crean ellos que es necesario, pues el texto carece en su totalidad de los signos de puntuación.

Los estudiantes realizaron una y otra vez una lectura minuciosa del texto y organizados en pequeños grupos ubicaron los signos en el lugar correspondiente para ellos, luego se hace una exposición del trabajo por parte de cada grupo y se hace una comparación con el trabajo de los demás, teniendo en cuenta el texto original con el fin de compartir saberes y aclarar conceptos y la función lógica de los signos en un texto.

Sesión N° 17. Al inicio de la sesión el docente invita a sus estudiantes a salir a las afueras del aula de clases con el fin de encontrar un mejor ambiente de trabajo, los estudiantes se muestran entusiasmados sacando sus mesas y sillas para ponerse cómodos y dispuestos a trabajar. El entrega a los estudiantes una serie de crónicas, con el fin de que eligieran aquella que llamará más su atención, lo que pone en evidencia la categoría de *democratización*, al posibilitar la elección por parte de los estudiantes. Posteriormente provee a los grupos de diccionarios, y les solicita realizar una lectura juiciosa de la crónica, de manera que logran identificar palabras desconocidas y definirlas según el contexto del texto, aquellas que no fueran de fácil comprensión debían buscarlas en el diccionario.

Sesión N° 18. El registro realizado evidencia la descripción de la clase: Son las siete de la mañana, el docente llega al aula y saluda a sus estudiantes y los invita a salir a las afueras para dar continuidad a la secuencia, estos salen y se ubican con sillas y mesas con una disposición de trabajo. El docente entrega varias crónicas y diccionarios suficientes y les explica que a manera de hacer un refuerzo de la sesión anterior harán un trabajo similar y deben encontrar en los diferentes textos aquellas palabras con significados conocidos, los estudiantes leen y a la vez van subrayando palabras y al final de la lectura acceden al diccionario para buscar su significado, los

estudiantes además de esto hacen una lista de sinónimos de las palabras desconocidas, para posteriormente reescribir las crónicas usando los sinónimos, y determinar si cambia o no el sentido de los textos.

El docente dice a los estudiantes que para la próxima clase contarán con la presencia de un experto, quien también les hablará de los diferentes géneros periodísticos y de seguro la van a pasar muy chévere ya que aprenderán muchas cosas, situación que pone en evidencia nuevos riesgos por parte del docente en el aula, apuestas que seguramente aportan a los procesos de enseñanza y aprendizaje

Sesión N° 19. El docente invita a un experto en literatura para compartir con los estudiantes, estos se ven muy entusiasmados con la presencia del experto, quien los saluda y los invita a compartir experiencias y saberes con el fin de apoyarlos en el proceso, los estudiantes comparten sus aprendizajes y debilidades, y manifiestan sus dudas respecto a la elaboración de una crónica, pues esta sesión da paso al cierre de la propuesta y por ende a la creación de sus propias producciones, después de todos los textos comprendidos.

Durante la clase, el docente saca del estante varias imágenes de deportistas y les muestra cual les parece mejor; los estudiantes escogen el personaje de Falcao, James Rodríguez y Lionel Messi y de acuerdo a distintas situaciones vividas por los deportistas, se disponen a planear la producción de sus propias crónicas, asunto que evidencia una *adaptación* en el proceso, pues lo común es concebir la escritura como un producto inmediato y terminado, pero a partir de las prácticas desarrolladas por el docente, se generó la consciencia respecto a la importancia de la planeación, del rigor de la escritura, de la necesidad de fijar una situación de comunicación, una

superestructura y de reconocer los elementos que conforman la lingüística textual, para emplearlos con función lógica en los textos. En el desarrollo de la clase, los estudiantes asignan el título a sus crónicas, destacándose “la furia del tigre” “la mejor jugada de Messi” “James le calla la boca a su técnico”, mientras el docente pega varios carteles con nombres de lugares y años, para que se hicieran conscientes de la secuencialidad de la crónica. De esta manera, los estudiantes son capaces de escribir y compartir con el experto, con el docente y con el gran grupo sus productos para exponerlos en el periódico deportivo de la institución, dejando ver la habilidad y a la vez la complejidad de producir un texto.

Fase de Cierre

Sesión N° 20. El docente llega al aula y saluda a sus estudiantes invitándolos a salir a las afueras para trabajar la secuencia, pues el docente se ha dado cuenta que cuando se invita a cambiar de ambiente los estudiantes se motivan, asimilan y producen más. Los estudiantes tienen claro el concepto de crónica, ya son capaces de identificarla dentro de una variedad de textos. El docente entrega una crónica del reconocido futbolista Radamel y les pide leer muy juiciosamente para responder algunas preguntas contenidas en el texto, esto con el fin de seguir reforzando la comprensión lectora de los estudiantes, sobre cada una de las dimensiones que determinaron la planeación de la secuencia didáctica.

Sesión N° 21. Finalmente, el docente llega al aula de clase muy contento y complacido con el trabajo realizado con su grupo, felicita a sus estudiantes y les agradece la colaboración, su compromiso, responsabilidad, motivación, y calidad de trabajo demostrado durante la implementación de la secuencia didáctica y les expresa lo importante que fueron ellos para la

realización del trabajo. Los estudiantes, igualmente responden con gran beneplácito y muy contentos recuerdan muchas experiencias, haciendo a la vez una metacognición y retroalimentación de lo sucedido y aprendido durante todo el trabajo, resaltando el grado de motivación y lo significativo que fue el aprendizaje. Para el cumplimiento total de los objetivos, se expusieron los trabajos de los estudiantes en un lugar visible de la institución y se socializaron los avances con la comunidad educativa.

Cada una de las fases, representó nuevos retos para el docente, pues generaron la reflexión constante de su quehacer, por lo que en términos de su trabajo en el aula, el proceso fue productivo, ya que invitó al cambio, y demostró que los contextos educativos actuales reclaman nuevas propuestas de enseñanza.

6. Conclusiones

Después del desarrollo del proceso de sistematización de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la comprensión de textos narrativos, tipo crónica deportiva, con estudiantes de 10° grado de la institución educativa Denzil escolar de Riohacha, La Guajira, se presentan las siguientes conclusiones, relacionadas con las transformaciones tanto de los

estudiantes en cuanto a las dimensiones e indicadores del estudio, como de las prácticas del docente.

6.1. Respetto de la Situación de comunicación

Aunque la *situación de comunicación* fue la dimensión con menor nivel de progreso, los estudiantes presentaron avances en sus cuatro indicadores (enunciador, destinatario, propósito y contenido), después del trabajo realizado con la Secuencia Didáctica; a partir del cual lograron superar las dificultades evidenciadas inicialmente, en el sentido de poder reconocer y comprender el contexto de comunicación de las crónicas deportivas.

El indicador que mayor avance presentó fue el enunciador, y el de menor avance fue el destinatario. Los estudiantes lograron fortalecer su capacidad para reconocer en el texto la figura de quien relata la historia desde su perspectiva, y que en el caso de las crónicas deportivas, se trata de un especialista en el tema, el cual presenta en este, su posición con respecto del hecho narrado. A su vez, aunque registraron los menores avances en el indicador destinatario, fueron capaces de establecer las características del auditorio al cual se dirigen las crónicas deportivas, entendiendo que se trata de la persona o grupo de personas para la cual escribe el enunciador haciendo uso de un lenguaje claro y pertinente.

Este avance puede explicarse, probablemente, desde las potencialidades de la secuencia, que aportaron al mejoramiento de la capacidad de comprensión de los textos leídos, pues los estudiantes lograron identificar la intencionalidad del autor al escribir un texto o la intención del enunciador de contar y describir un suceso según lo propuesto por González (1991). Durante el desarrollo de la Secuencia Didáctica los estudiantes tuvieron la oportunidad de acercarse a

diversos textos como crónicas, noticias, artículos de opinión, entre otros, con los cuales realizaron ejercicios de lectura y escritura y posteriores actividades de intercambio de ideas y manifestación de sus percepciones y comprensión de dichos textos, así mismo compararon los propósitos y contenidos de distintos textos que abordaban un mismo tema, reconocieron la forma en que un enunciador se hace evidente en los diversos tipos de textos y lograron concluir que se lee para escribir y se escribe para hablar (Camps et al., 2003).

6.2. Respetto de la Superestructura

Se registraron avances en todos los indicadores de esta dimensión, en la que el indicador con mayor avance fue la contextualización; teniendo en cuenta el progreso de los estudiantes para reconocer que la escritura de los textos, en este caso de las crónicas deportivas, atiende a un formato o estructura establecida, que depende de las características de la situación de comunicación y aspectos formales del lenguaje, y que busca satisfacer el propósito, tanto de quien escribe como de los potenciales lectores de estos.

Los principales avances de los estudiantes, identificados a partir de la sistematización, se relacionaron con el indicador contextualización, es decir, que se registraron progresos importantes en relación con la capacidad de identificar con claridad el espacio temporal de los hechos narrados, siendo capaces de responder a las preguntas del cómo, cuándo y dónde se desarrollan estos.

El indicador de menor avance para esta dimensión fue la lógica cronológica, teniendo en cuenta que fue el indicador con mejor desempeño en el Pre-Test, lo cual indica la relevante capacidad inicial del grupo de estudiantes para explicar la presentación sucesiva y cronológica de

los acontecimientos que transcurren y avanzan en el tiempo en los textos abordados en el proyecto.

6.3. Respetto de la Lingüística textual

Esta fue la dimensión que registró los mayores avances, en la que el léxico fue el indicador que registró los cambios más representativos, mientras que el uso de sustitutos fue el de menores transformaciones. Esta situación evidencia que los estudiantes durante el desarrollo de la Secuencia Didáctica adquirieron mayores elementos para comprender marcas textuales o signos lingüísticos que permiten dar coherencia semántica y sintáctica a un texto, entre los cuales se encuentran los conectores lógicos, sustitutos y signos de puntuación, tratados en los textos leídos.

En el trabajo de la lingüística textual se utilizaron textos y rejillas, para analizar desde su función aquellas marcas textuales encontradas en la crónica, de igual forma, se llevó a cabo la lectura y comparación de otros textos con la crónica, para establecer el significado y uso de los signos, conectores y sustitutos, además los estudiantes tuvieron que escribir sus propios textos y emplear lo aprendido respecto a dichos indicadores.

6.4. Respetto de la Secuencia didáctica

Durante la aplicación de la Secuencia Didáctica, se tuvieron en cuenta varios aspectos tomando como referencia las propuestas o estrategias de Solé (1992) expuestas en su libro “Estrategias de lectura” donde la autora afirma que leer no debe limitarse solo a decodificar, sino que es un proceso en el que el lector comprende lo escrito relacionándolo con sus conocimientos previos, con su motivación e interés y con los objetivos que se ha fijado al empezar dicha lectura.

La secuencia didáctica aportó no solo a la transformación de los procesos de comprensión por parte de los estudiantes, sino al rigor de la planeación de las clases por parte del docente, por lo que cada actividad fue diseñada de manera intencional atendiendo a cada una de las tres fases: preparación, producción y evaluación, señaladas por Camps et al. (2003). En la preparación, el objetivo era ofrecer modelos de estrategias de planificación para que luego los estudiantes puedan hacerlo de forma autónoma; así que para las actividades de apertura se tomaron en cuenta varios aspectos atendiendo a las propuestas de Solé (1992), una de ellas fueron los conocimientos previos, antes de iniciar con la lectura de la crónica se les preguntaba a los estudiantes qué conocían al respecto y sus opiniones eran consignadas en el tablero o se les daba una información general sobre lo que iban a leer, además, se establecían objetivos de lectura, predicciones e hipótesis.

De igual manera, durante el desarrollo, Camps et al. (2003), establece que es aquí donde el estudiante da cuenta de lo comprendido y donde se aplica el material elaborado en el momento de preparación; para este momento el trabajo en grupo es muy pertinente si se tiene en cuenta que la socialización es necesaria para la construcción de saberes y en este caso, para la comprensión. Al respecto, se retomaron nuevamente las propuestas de Solé (1992), de tal modo que para que el estudiante pudiera identificar características del enunciador se le hizo adaptaciones a la crónica, para que ellos logaran relacionarlo con las frases o palabras que ellos consideraban apropiadas de acuerdo al sentido del texto.

El momento de cierre de la Secuencia didáctica, se centró en generar reflexión en los estudiantes sobre lo que se había leído, sobre la participación de cada uno en la construcción de

sentido, las debilidades y las fortalezas demostradas y descubiertas durante la S.D., casi siempre desde la metacognición se pretendía que el estudiante explicara los procesos utilizados para realizar la actividad de comprensión, y algunas de sus participaciones apuntaban a lo emocional, otras a lo procedimental y otras a lo conceptual.

Otra de las razones por la cual se ven notorios avances, es que las dimensiones *Situación de comunicación*, *Superestructura* y *Lingüística textual*, eran nuevas para los estudiantes, ya que el trabajo común que se desarrolla en el aula, respecto a los textos narrativos está enfocado a lo correspondiente al plano de la historia, es decir, lugares, personajes, tiempo; sin embargo, la secuencia didáctica posibilitó el acercamiento a otro tipo de texto narrativo, permitió reconocer no solo su estructura sino compararla con la de otros textos, además se le dio valor a la lingüística textual desde su función no desde la memorización de normas gramaticales.

De acuerdo con lo anterior, Pérez (2003) establece la necesidad de desarrollar actividades relacionadas con el contexto, coherentes con los requerimientos necesarios para el desarrollo de la comprensión y con un enfoque alternativo, que supere lo netamente gramatical, que permita la participación activa de los estudiantes, teniendo en cuenta sus intereses, percepciones y capacidades.

Todos estos resultados permiten afirmar que la Secuencia Didáctica aplicada fue una propuesta efectiva para mejorar los procesos de comprensión lectora de textos narrativos y las prácticas de enseñanza del lenguaje.

6.5. Respetto de las Prácticas reflexivas

A partir del trabajo de sistematización fue posible evidenciar la evolución progresiva del quehacer reflexivo del docente en el aula, caracterizado inicialmente por la descripción de las acciones de sus estudiantes y la autopercepción de sus acciones, sentimientos e intereses; y basado posteriormente en el señalamiento de una serie de rupturas de su práctica tradicional, que lo llevaron a generar varios autocuestionamientos a la luz de las teorías de referencia y de las evidencias del trabajo en el aula, a partir de su práctica de enseñanza del lenguaje.

Finalmente, la sistematización y reflexión de la propia práctica le permitió al docente evidenciar las diferentes adaptaciones realizadas durante los procesos de enseñanza, así como reconocer la importancia de las actividades tendientes a la indagación, el trabajo cooperativo y la comunicación en contextos reales, que asumen al estudiante como protagonista. Se puede afirmar de esta manera que, el docente promovió a través del desarrollo del proceso de sistematización la reflexión sobre sus propias prácticas de enseñanza del lenguaje, logrando una transformación positiva de sus percepciones y puesta en práctica de los referentes didácticos abordados.

7. Recomendaciones

A partir de los resultados positivos obtenidos en el proceso de sistematización de la propuesta didáctica, orientada a la comprensión de textos narrativos crónicas deportivas por parte de estudiantes del grado 10° de educación básica secundaria de la I.E. Denzil Escolar del Distrito de Riohacha, se plantean las siguientes recomendaciones:

- Brindar continuidad a los procesos de investigación de la didáctica del lenguaje a través del diseño e implementación de secuencias didácticas de enfoque comunicativo, y experimentar con el diseño de propuestas que involucren nuevos enfoques, para propiciar escenarios de enseñanza pertinentes, que permitan seguir consolidando el aprendizaje del lenguaje escrito.
- Tener en cuenta para el diseño e implementación de la S.D. el sustento metodológico y teórico de referencia, y principalmente las necesidades, intereses, percepciones e ideas de los estudiantes como punto de partida. Cada uno de estos aspectos permite brindarle significatividad y pertinencia al proyecto formativo que se pretende llevar a cabo.
- Se recomienda llevar a cabo y de manera constante, procesos de sistematización de la propia práctica, que sirvan de base para futuras propuestas de enseñanza, pues es claro que la sistematización permite consolidar el quehacer docente, evaluarlo y replantearlo.
- Vale la pena además, hacer uso consciente de la reflexión durante los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues a partir de dicho proceso cognitivo, se pueden generar adaptaciones, rupturas, autocuestionamientos y percepciones, que de hecho pueden motivar la transformación positiva de lo realizado en el aula.
- Finalmente, es importante que el docente contemple la enseñanza del lenguaje como un conjunto de procesos complejos, orientado tanto a la construcción de saberes y conocimientos de la lengua, como a la reflexión y uso de la misma en situaciones reales y contextos diversos de comunicación.
- Trabajar el lenguaje a partir del diseño e implementación de secuencias didáctica como asunto de todas las áreas, dada su relevante función para el acceso a los diversos saberes y la construcción de estos a partir del trabajo con diferentes disciplinas.

8. Referencias Bibliográficas

Camps, A., Cotteron, J., Dolz, J., Farrera, N., Fort, R., Guasch, O., Martínez, A., Milian, M., Ribas, T., Rodríguez, C., Santamaria, J., Utset, M., Vila, M., y Zayas, F. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. España: Departamento de Didáctica de la lengua y la literatura. Universidad Autónoma de Barcelona.

Caro, M., Uribe, G., y Camargo, Z. (2009). *Didáctica de la comprensión y producción de textos académicos*. Armenia: Universidad del Quindío. Colombia.

Cassany, D. (2002). Marcadores textuales. En *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Castañeda, R. y Tabares, A. (2015). Secuencia didáctica de enfoque interactivo para comprender textos narrativos en tercero primaria. (Tesis de maestría). Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira. Recuperado de:

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/8117/37247L847.pdf?sequence=1>

Coll, C. y Onrubia, J. (2001). Estrategias discursivas y recursos semióticos en la construcción de sistemas de significados compartidos entre profesor y alumnos. *Investigación en la Escuela*, 3(45) 21-31.

Cortés, J. y Bautista, A. (1998). *Maestros Generadores de textos*. Colombia: Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle.

Ferreiro, E. (1983). Psicogénesis de la Escritura. En C. Coll. (Ed.), *Psicología Genética y aprendizajes escolares. Recopilación de textos sobre las aplicaciones pedagógicas de las teorías de Piaget* (pp.79-90). Barcelona, España: Siglo XXI de España editores S.A.

González, S. (1991). Géneros periodísticos 1. Periodismo de opinión y discurso. México D.F.: Editorial Trillas.

Halliday, M.A. (1982). *El lenguaje como semiótica social. Interpretación social del lenguaje y del significado*. México: Fondo de Cultura Económica.

Hostos, Y. y Romero, A. (2012). Secuencia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de 4°, 5° y 6° de la institución educativa Antonio Nariño- Nunchía (Casanare). (Tesis de maestría). Universidad Tecnológica de la Salle, Yopal. Recuperado de: http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/21588/MY152214_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hymes, H. D. (1972). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona, España: Editorial Paidós Ibérica.

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación –ICFES-. (2017). *Resultados pruebas SABER ICFES 359 2016*. Recuperado de: www.icfes.gov.co.

Jara, O. (2006). *La sistematización de experiencias: Prácticas y teorías para otros mundos posibles*. Recuperado de: <http://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jolibert, J. (2002). *Formar niños lectores/productores de textos: Propuesta de una problemática didáctica integrada*. Paris, Francia: Editorial Dolmen Ediciones.

Lerma, S. (2017). *El miedo corre más que tú: diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de cuentos cortos de terror en estudiantes de grado 7°*. (Tesis de maestría). Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira. <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/7932?show=full>

Mendoza, V. y Caicedo, L. (2017). Secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de lectura literal, inferencial y crítica de los estudiantes de 5 grado del colegio Tirso

de Molina. (Tesis de especialización). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
[http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7655/TO-](http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7655/TO-21451.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[21451.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7655/TO-21451.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia-MEN-. (1998). Lineamientos curriculares del lenguaje. Bogotá, Colombia.

------. (2010). Guías No. 37. Orientaciones para autores de experiencias significativas y establecimientos educativos. Recuperado de:

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/guia_37.pdf

Navarro, J. M. (2008). *Estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos*. Buenos Aires, Argentina: Magisterio del río de la Plata.

Nieto, M., y Carrillo, S. (2013). *Incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo en la comprensión lectora de textos narrativos, en niños y niñas de grado primero del colegio Saint Andrews de Pereira*. (Tesis de maestría). Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira. Recuperada de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/4112/1/37241N677.pdf>

Ortiz, E. (2010). *La crónica: lo que es y lo que no es*. México D.F., México: Editorial Universidad Autónoma de México.

Patiño, D. (2017). *De cuentos, magos y adivinos: una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de grado 5° del Instituto Agrícola de Marsella, sede Simón Bolívar*. (Tesis de maestría). Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira. Recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/7882>

Pérez, M. (2003). *Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición para la política*. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/997-leer-escribir-participar-un-reto-para-la-escuela-una-condicion-de-la-politicapdf-ZIWI2-articulo.pdf>

Perrenoud, P. (2011). *Desarrollar una práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica. Colección Crítica y fundamentos, serie Formación y desarrollo profesional del profesorado*. México D.F., México: Editorial GRAÓ.

Quintero, E., y Salazar, T. (2016). *De héroes y villanos: una propuesta didáctica mediada por TIC para la producción de textos narrativos*. (Tesis de maestría). Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira. Recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/6489>

Salcedo, A. (2012). *La crónica: el rostro humano de la noticia. Pasos esenciales del género, desde la selección del tema hasta la escritura final*. Recuperado de: http://bicentenario.fnpi.org/materiales/la_cronica_el_rostro_humano_de_la_noticia.pdf

Schiefelbein, E. (1992). *Redefining Basic Education for Latin America: Lessons to be learned from the Colombia Escuela Nueva*. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000947/094700eo.pdf>

Solé, I. (2011). *La comprensión lectora, una clau per a l'aprenentatge*. Recuperado de: www.debats.cat/cat/2011/sole/documenta/sole.pdf

-----, (1992). *Estrategias de lectura*. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

Teberosky, A. (1990). El lenguaje escrito y la alfabetización. *Lectura y Vida*, 11 (12), 1-15.

- Todorov, Y. (1971). *Literatura y significación*. Barcelona, España: Editorial Planeta.
- Vargas A. (2004). Estándares y ética de la comunicación. *EnRedate*, 5(7). 18-26.
- Velasco, M. y Tabares, L. (2015). *La comprensión de textos narrativos: implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, con estudiantes de grado segundo*. (Tesis de maestría). Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira. Recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/6409>
- Vygotsky, L.S. (1934). Thinking and speech. En: Rieber, R.W. y Carton, A.S. Recuperado de: <https://www.marxists.org/archive/vygotsky/works/words/Thinking-and-Speech.pdf>
- (1989). Pensamiento y lenguaje. Recuperado de: <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Waked, M. T. (2016). La competencia comunicativa para el aprendizaje del español como lengua extranjera. *Actualidades Pedagógicas*, 3(68), 113-132.

9. Anexos

Anexo 1. Video Colombia vs. Estados Unidos en el mundial de 1990

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=xgtimuKGv9M>

Anexo 2. Crónica de una humillación de Alberto Salcedo Ramos

Link: http://www.elcolombiano.com/historico/cronica_de_una_humillacion-HGEC_302216

Anexo 3. Noticia sobre el escorpión de Rene Higuita

Link: <https://www.univision.com/deportes/mundial-rusia-2018/recordando-el-dia-que-nacio-el-escorpion-de-rene-higuita-en-un-inglaterra-colombia>

Anexo 4. Artículo de opinión sobre el tipo de futbol de Cristiano Ronaldo

Link: <https://elcomercio.pe/deporte-total/futbol-mundial/opinion-cristiano-ronaldo-futbolista-extranar-418268>

Anexo 5. Crónica sobre el paso de James por el Real Madrid

Link: <https://www.eltiempo.com/multimedia/especiales/james-rodriuez-al-real-madrid/14278695/1/index.html>

Anexo 6. Afiche sobre Lionel Messi

Link: http://www.tiendafutbolmundial.com/shop/barcelona-lionel-messi-10-poster-17-18_A1011896

Anexo 7. Texto expositivo acerca de José Néstor Pekerman y sus técnicas para dirigir un equipo

Link: <https://www.eltiempo.com/deportes/futbol-internacional/opciones-tacticas-de-jose-pekerman-137558>

Anexo 8. La narración de una competencia de Mariana Pajón

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=zTI-3BpCeUM>

Anexo 9. Crónica deportiva sobre Luis Fernando Muriel

Link: https://colombia.as.com/colombia/2018/08/11/futbol/1533952203_054419.html

Anexo 10. Noticia sobre el asesinato de Andrés Escobar

Link: <https://www.semana.com/nacion/articulo/a-andres-lo-mataron-los-apostadores-del-futbol/26124-3>

Anexo 11. Crónica acerca del futbolista Cristiano Ronaldo

Link: <https://eresdeportista.com/deportes/futbol/cristiano-ronaldo-cronica-goleador/>

Anexo 12. Crónica sobre Nairo Quintana

Link: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-1406465>

Anexo 13. Crónica sobre Mariana Pajón

Link: <http://www.cronicadelquindio.com/noticia-completa-titulo-mariana-pajon-es-la-reina-dorada-del-bicicross-colombiano-nota-50579>

Anexo 14. Imágenes sobre Radamel Falcao García

Link:

<https://www.google.com.co/search?q=imagenes+radamel&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=>

X&ved=2ahUKEwilxNyFoMPdAhWJ0FMKHW03AYEQsAR6BAgGEAE&biw=1366&bih=631#imgrc=HrH0qQPWjdllFM:

Anexo 15. Crónica sobre René Higueta

Link: <http://www.cronicaviva.com.pe/tag/rene-higueta/>

Anexo 16. Crónica sobre Radamel Falcao García

Link: <http://www.cronicaviva.com.pe/la-pesadilla-de-falcao-las-lesiones-de-nunca-acabar/>